

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Невского района

**ГБОУ Школа № 691 с углубленным изучением иностранных языков Невского
района Санкт-Петербурга "Невская школа"**

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета

Протокол №8

от «17» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №157-од

от «5» июня 2023 г.

ио директора

Кузнецова М.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 5-8 классов

Составитель: Рябова Елена Фёдоровна,
учитель музыки

Пояснительная записка

1.1. Цели изучения учебного предмета:

Формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной деятельности.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующей

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические задачи:

- формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;

- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации;

- формирование и развитие музыкально-творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;

- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

- формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами

начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанровостилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Основными методическими принципами программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

1.3. Описание места учебного предмета в учебном плане ОУ.

В соответствии с учебным планом ОУ в 5 классе на изучение предмета «Музыка» отводится:

Количество часов в неделю по программе	1
Количество часов в неделю по учебному плану	1
Количество часов в год	34

В соответствии с учебным планом ОУ в 6 классе на изучение предмета «Музыка» отводится:

Количество часов в неделю по программе	1
Количество часов в неделю по учебному плану	1
Количество часов в год	34

В соответствии с учебным планом ОУ в 7 классе на изучение предмета «Музыка» отводится:

Количество часов в неделю по программе	1
Количество часов в неделю по учебному плану	1
Количество часов в год	34

В соответствии с учебным планом ОУ в 8 классе на изучение предмета «Музыка» отводится:

Количество часов в неделю по программе	1
Количество часов в неделю по учебному плану	1
Количество часов в год	34

1.4. Информация о внесенных изменениях в примерную основную образовательную программу и их обоснование.

Программа разработана на основе авторской программы Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой.

В рабочую программу 8 класса внесены 2 часа. Согласно учебному плану 5-9 классов на изучение учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 8 классе выделено

2 часа в форме модуля предмета «Музыка»

1.5. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Предметные результаты

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и

композиторские песни в удобном диапазоне;

- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;

- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Выпускник научится:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;

- определять эмоциональный характер музыки и её образное содержание;

- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

Формирование личностных УУД.

У учащихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные

- Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
 - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
 - умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
 - умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и

художественному самообразованию.

Формирование регулятивных УУД.

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

- вносить коррективы в свою работу;

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;

- адекватно оценивать правильность выполнения задания;

- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

- решать творческую задачу, используя известные средства;

- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Формирование познавательных УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;

- находить нужную информацию в словарях учебника;

- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- читать нотные знаки;

- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;

- характеризовать персонажей музыкальных произведений;

- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Формирование коммуникативных УУД.

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;

- выслушивать друг друга, работая в паре;

- участвовать в коллективном обсуждении;

- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям,

к музыке как живому, образному искусству;

- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

1.6. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации ГБОУ школы № 691 с углубленным изучением иностранных языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа».

1.7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

Литература для учителя:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 5 класс- М: Просвещение, 2018
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 6 класс- М: Просвещение, 2018
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 7 класс- М: Просвещение, 2018
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 8 класс- М: Просвещение, 2018

Литература для обучающихся:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 5 класс- М: Просвещение, 2018
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 6 класс- М: Просвещение, 2018
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 7 класс- М: Просвещение, 2018
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 8 класс- М: Просвещение, 2018

Дополнительная литература для учителя:

1. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 544 с.

2. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А. Рокитянская. - М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.

Дополнительная литература для обучающихся:

1. Абудеева, Н. Б. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков / Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. - М.: Учитель, 2010. - 160 с.

2. Алексеева, Л. Л. Театр песни. Искусство bel canto / Л.Л. Алексеева. - М.: Просвещение, 2010. - 493 с.

Электронные средства обучения ЦОР, медиа ресурсы:

1. <http://www.chopin.p> — произведения Ф. Шопена
2. <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
3. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

Материально-техническое обеспечение

- синтезатор Casio
- цифровое пианино Casio
- моноблок
- интерактивная доска
- набор музыкальных инструментов (ударно-барабанная система, флейты, свирели и

пр.)

II. Содержание рабочей программы

5 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
1	Музыка и литература	16	<p>Тема первого полугодия развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.</p> <p>Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на</p>

			<p>страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирование и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p>
2	Музыка и изобразительное искусство	18	<p>Тема второго полугодия: строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.</p> <p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства - наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в</p>

			<p>музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.</p>
	Итого	34	

6 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, хоральное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и</p>

			<p>светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>
	Итого	34	

7 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
1	Особенности драматургии спенческой музыки	16	Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание, частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное

			<p>содержание музыкального произведение, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, знакомимся с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно - временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно - смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыке.</p>
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	<p>Во втором полугодии мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие - либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного</p>

			или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения - сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.
	Итого	34	

8 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
1	Классика и современность	17	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX— XXI вв. Зарубежная музыка XIX— XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека
2	Традиции и новаторство в музыке	17	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека
	Итого	34	

5 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	
			Освоение предметных знаний	Формируемые УУД		План	Факт
Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)							
1	Что роднит музыку с литературой	Урок- открытие	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; • узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию; • понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. 	текущий		
2	Вокальная музыка	Урок систематизации и знаний	использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; • выявлять общее и 	текущий		

			поиска	особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.			
3	Звучащие картины	Урок - открытия новых знаний	использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве	<ul style="list-style-type: none"> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). 	Творческая тетрадь		
4	Россия, нет слова красивей	Урок систематизации и знаний	создавать презентации на основе цифровых фотографий	<ul style="list-style-type: none"> эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию; понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. 	текущий		
5	Фольклор в музыке русских композиторов	Урок систематизации и знаний	избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления	<ul style="list-style-type: none"> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; 	Творческая тетрадь		

			ненужной информации	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. 			
6	Что за прелесть эти сказки	Урок развивающего контроля	осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). 	Письменный		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Урок систематизации и знаний	использовать возможности электронной почты для информационного обмена	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; • узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию; • понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. 	индивидуальный		
8	Вторая жизнь песни	Урок развивающего контроля	искать информацию в различных базах данных	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, 	индивидуальный		

				эмоциональную отзывчивость; • выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.			
9	Всю жизнь мою несу родину в душе	Урок открытие.	понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов - романтиков: Ф. Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.	• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; • узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию; • понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.	Текущий		
10	Скажи, откуда ты приходишь, красота	Урок открытие.	понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов - романтиков: Ф. Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.	• проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; • выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Текущий		
11	Писатели и поэты	Урок открытие.	понимать взаимодействие музыки с другими видами	• оценивать уровень	Текущий		

	музыке и музыкантах		искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни.	владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).			
12	Гармонии задумчивый поэт	Урок рефлексии	Знать/понимать: особенности оперного жанра; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; • узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию; • понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. 	Письменный		
13	Первое путешествие в музыкальный театр	Урок развивающего контроля	Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; • выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. 	Текущий		

14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Урок систематизации и знаний	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	<ul style="list-style-type: none"> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). 	Индивидуальный		
15	Музыка в театре и кино	Урок открытие.	Знать/понимать: особенности жанра - мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.	<ul style="list-style-type: none"> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию; понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. 	Текущий		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Урок рефлексии	Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	<ul style="list-style-type: none"> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. 	Текущий		
Тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)							
17	Мир композитора	Урок открытие	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного	<ul style="list-style-type: none"> оценивать уровень 	Творческая тетрадь		

			искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.	владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).			
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Урок открытие	Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. .	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; • узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию; • понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. 	Подобрать иллюстрации по теме урока		
19	Небесное и земное в звуках и красках	Урок развивающего контроля.	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; • выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. 	Письменный		
20	Звать через прошлое к	Урок открытие	Знать/понимать: богатство музыкальных образов	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать уровень владения тем или иным 	текущий		

	настоящему		(героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).			
21	«Александр Невский. Ледовое побоище»	Урок рефлексии	Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Знать музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию; понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.	Текущий		
22	Музыкальная живопись	Урок систематизации	Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество.	• проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; • выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов	индивидуальный		

				искусства.			
23	Дыхание русской песенности.	Смешанный урок-открытие	Знать/понимать: Колокольность - важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С. Рахманинова.	<ul style="list-style-type: none"> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). 	письменный		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Урок развивающего контроля	Знать/понимать: Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. .	<ul style="list-style-type: none"> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию; понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. 	Презентацию по теме урока		
25	Портрет в живописи и в музыке.	Урок открытия	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в	<ul style="list-style-type: none"> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; выявлять общее и особенное между прослушанным произведением 	индивидуальный		

			устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально - хоровой работы.	и произведениями других видов искусства.			
26	Волшебная палочка дирижера			<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; • выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. 	индивидуальный		
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Урок тематический	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения; понятие - полифония.	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). 	Текущий		
28	Застывшая музыка	комплексный	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие - полифония, fuga. Органная музыка.	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; • узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию; • понимать взаимодействие 	Текущий		

				музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.			
29	Полифония в музыке и живописи	Урок закрепления	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса.	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; • выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. 	Текущий		
30	Музыка на мольберте. Композитор и художник	Урок рефлексии	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). 	Текущий		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	комплексный	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; • узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию; • понимать взаимодействие 	Текущий		

				музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.			
32	О доблестях, о подвигах, о славе	комплексный	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; • узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию; • понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. 	Итоговый		
33	Резервный урок						
34	Резервный урок						
Итого за год: 34		урока					

6 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	
			Освоение предметных знаний	Формируемые УУД		План	Факт
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Урок-открытие	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.			
2	Образы романсов и песен русских композиторов .	комплексный	Создавать презентации на основе цифровых фотографий Уметь: - объяснять, как форма и приемы развития музыки могут	П. Формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона. Р. Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки	Устный опрос, анализ муз. произведения , рисунок,		

			<p>раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки.</p>	<p>действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. К. Постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Развивать познавательные интересы.</p>	творческое задание		
3	Два музыкальных посвящения	Урок- рефлексия	<p>Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять приемы развития, форму музыкальных произведений.</p>	<p>Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять приемы развития, форму музыкальных произведений.</p>	Текущий		
4	Портрет в музыке и живописи	комплексный	<p>Создавать презентации на основе цифровых фотографий. Уметь: - объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки.</p>	<p>П. формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона. Р. Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-</p>	Устный опрос, анализ музык. произведения, рисунок, творческое задание		

				художественной, исследовательской деятельности. К. Постановка вопросов - инициативное сотрудничество			
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	комплексный	Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации. Уметь: - проводить интонационно образный анализ музыки; - сравнивать исполнительские интерпретации.	П. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р. Саморегулировать волевые усилия. К. Управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка действий партнера.	ТЕКУЩИЙ		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Урок-закрепление	Осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком	Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	ТВОРЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	комплексный	Использовать возможности электронной почты для информационного обмена. Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: - проводить интонационно образный анализ музыки; - определять приемы развития музыкальных произведений; - чисто интонировать мелодии русских народных свадебных	использовать возможности электронной почты для информационного обмена. Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки.			

			песен и фрагментов хоров из опер				
8	Образы песен зарубежных композиторов	Урок- контроль	Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений.	П. Поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Р. Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.			
9	Народное искусство Древней Руси	комплексный	Знать: - особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; - особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; - кто такие скоморохи. Уметь: - называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях			
10	Образы русской народной и духовной музыки.	комплексный	Осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.	Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.			

			Создавать презентации на основе цифровых фотографий				
11	Русская духовная музыка.	Урок-открытие	Знать: - понятия: фреска, орнамент; - кто такие скоморохи. Уметь: - узнавать инструменты, исполняющие основные темы; - определять приемы развития музыки, ее форму; - проводить интонационно образный анализ.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	ТЕКУЩИЙ		
12	Г.К. Кикта «Фрески Софии Киевской»	Урок закрепление	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: - проводить интонационно образный анализ музыкального произведения; - выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы.	Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.			
13	Симфония «Перезвоны» Г. Гаврилина	Комплексный.	Знать: - особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; - понятия: токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	ТЕКУЩИЙ		
14	Музыкальные образы.	Урок-закрепление	Знать понятие кантата, реквием полифония.	Анализировать собственную работу: соотносить план и			

			Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.			
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Комплексный	Знать понятие кантата, реквием полифония. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.			
16	Фортуна правит миром.	Урок-закрепление.	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	ТВОРЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ		
17	Авторская песня; прошлое и настоящее.	Урок-открытие.	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.			
18	Джаз - искусство 20 века	Комплексный	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.	Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.	ТЕКУЩИЙ		

19	Вечные темы искусства	Комплексный	Знать понятие ноктюрн. Уметь: - проводить образный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и	Текущий		
20	Образы камерной музыки Ф. Шопена	Урок-закрепление	Знать понятие ноктюрн. Уметь: - проводить интонационно образный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Текущий		
21	Ночной пейзаж	Комплексный.	Знать: - понятие инструментальный концерт; - особенности стиля барокко. Уметь: - называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И.С. Бах; - проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Текущий		
22	Инструментальный концерт «Времена года». Итальянский концерт.	Урок- рефлексии	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)	Текущий		

			<p>образный анализ музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электро-музыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях. 				
23	Космический пейзаж.	Комплексный	<p>Уметь: - называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно образный анализ музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов 	<p>П. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;</p> <p>Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	Текущий		
24	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	Комплексный	<p>П. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства</p> <p>Р. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной</p>	<p>Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками</p>	Текущий		

			<p>деятельности, слове.</p> <p>К. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение целей, функций участников, способов взаимодействия.</p>				
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	Урок закрепление	<p>Уметь: - называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно образный анализ музыкального произведения;</p> <p>-определять форму, приемы развития музыки, тембры;</p> <p>- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;</p> <p>- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>	Развивать познавательные интересы	Текущий		
26	Музыкальный образ симфонической музыки	Комплексный.	<p>Знать:</p> <p>- понятия: увертюра, программная музыка;</p> <p>- строение сонатной формы. Уметь:</p> <p>- называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен;</p> <p>- проводить интонационно образный анализ музыкального произведения;</p> <p>- определять тембры музыкальных инструментов и</p>	<p>Мотивировать свои действия.</p> <p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	Текущий		

			приемы музыкального развития				
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	Комплексный	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: называть полные имена композитора: П. И. Чайковский; проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Текущий		
28	Программная увертюра «Эгмонт»	Урок контроля	Анализировать и характеризовать эмоциональные со-стояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	Текущий		
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Комплексный	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: Л. Бернстайн; - проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Текущий		
30	Мир музыкального театра.	Комплексный.	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность,	Текущий		

			<p>Уметь: - называть полные имена композиторов: К. В. Глюк; - проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.</p>	помощь и др.			
31	Образы киномузыки	Комплексный.	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	Текущий		
32	Музыка в отечественном кино	Урок контроля.	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	Текущий		

33	Резерв	Обобщение темы	Знать основные принципы развития музыки.	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Итоговый		
34	Резерв	«Музыкальная драматургия	Уметь приводить примеры. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.			
Итого за год: 34		урока					

7 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	
			Освоение предметных знаний	Формируемые УУД		План	Факт
1	Классика и современность	Урок-открытие	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П - сопоставление терминов и понятий. К - хоровое пение. И - Презентация "Классика"			
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	комплексный	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия - законы искусства тождественны законам жизни. Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов	Устный опрос, анализ музык. Произведения, рисунок, творческое задание		
3	В музыкальном	Урок-	Композитор А.П. Бородин.	Композитор А.П. Бородин. Русская	Текущий		

	театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	рефлексия	Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев. Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания) Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.			
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	комплексный	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых - сцена затмения, половецкие пляски).	П. формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона. Р. Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. К. Постановка вопросов - инициативное сотрудничество.	Устный опрос, анализ музыки. произведение, рисунок, творческое задание.		
5	В музыкальном театре. Балет.	комплексный	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	ТЕКУЩИЙ		
6	В музыкальном театре. Балет	Комбинированный	Современное прочтение произведения древнерусской	Углубление знаний о жанре балета	ТВОРЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ		

	Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»		литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.				
7	Балет Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Урок закрепления	Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета	ТВОРЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ		
8	Героическая тема в русской музыке	Комбинированный	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.	Актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать , что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития. Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.	Текущий		
9	В музыкальном	комплексный	Проанализировать, как развитие	Воспитание музыкального вкуса,			

	театре. «Мой народ - американцы		джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки - к симфоджазу. Д. Гершвин - создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира.			
10	Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	Урок контроля	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Симфоджаз. Понятие лёгкой и серьёзной музыки.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.			
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	комплексный	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно танцевальные жанры испанской музыки. Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья. Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе. Л - осознание личностных смыслов. Р - презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К - работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен". Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	ТЕКУЩИЙ		

				<p>П - сравнение разных исполнительских трактов.</p> <p>Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).</p>			
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Урок-закрепление	<p>Проанализировать вопрос о современности, затронутой музыке темы любви и свободы.</p> <p>Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.</p>	<p>Л - присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.</p> <p>П - анализ музыкальных образов - портретов.</p> <p>Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <p>И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты). Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>			
13	Сюжеты и образы духовной музыки	Комплексный	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; - понятия: токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт). <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>	ТЕКУЩИЙ		
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.	Урок-закрепление	<p>Понятие - Духовная музыка. Всенощная.</p> <p>Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.</p>	<p>Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>П - Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».</p>	Текущий		

	Рахманинов.			Р - сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты). Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.			
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Уэббер.	Комплексный	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок- оперы. Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой - традиции и новаторство в жанре оперы. Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р - эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К - пение хором отрывков из рок- оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Текущий		
16	Музыка Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Комбинированный	Понимать особенности жанра <i>музыка к спектаклю</i> . Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения пении, музыкально-ритмическом движении,	-Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание	Текущий		

			<p>поэтическом слове, изобразительной деятельности. Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p>	<p>выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.</p>			
17	<p>«Гоголь- сюита» Из музыки А.Г. Шнитке «Ревизская сказка»</p>	<p>Урок- закрепление</p>	<p>Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка». Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально театральных жанрах.</p>	<p>Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии. Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).</p>	Текущий		

18	<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p>	Комбинированный	<p>Уметь выявлять содержание и идею произведения.</p> <p>Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p>Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества</p> <p>Понимать интонационно образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p>	<p>Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Главное в музыке - развитие.</p> <p>Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p>	Текущий
----	--	-----------------	--	---	---------

19	Музыкальная драматургия. Развитие музыки.	Комбинированный	<p>Понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но для характеристики образов инструментально-симфонической музыки.</p> <p>Уметь выявлять содержание и идею произведения.</p> <p>Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p>Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества</p> <p>Понимать интонационно образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p>	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.	Текущий		
----	---	-----------------	--	--	---------	--	--

20	<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка и светская музыка.</p>	Урок-закрепление	<p>Уметь выявлять содержание и идею произведения. Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества Понимать интонационно образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p>	<p>Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p>	Текущий		
21	<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд.</p>	Комбинированный	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре - этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена, С. Рахманинова.</p>	<p>Знать понятие «этюда», особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности.</p>	Текущий		

22	Транскрипция Ф. Листа.	Комбинированный	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре - этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена, С. Рахманинова.</p> <p>Понятие «транскрипция» на примере творчества М. Глинки и Ф. Шуберта.</p>	<p>Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p> <p>Проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах.</p> <p>Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p> <p>Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности.</p>	Текущий		
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке.	Комбинированный	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</p> <p>Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гротто; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто гротто №1» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке.</p>	<p>Сопоставлять различную по жанру и направлениям музыку (русская-зарубежная, светская-духовная, вокальная-инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое-гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.</p> <p>Размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	Текущий		

24	Соната «Патетическая». Соната № 2 С. Прокофьева.	Комбинированный	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - соната. Знакомство с жанром камерной музыки - соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. Бетховена и С. Прокофьева. Закрепления понятия сонатная форма.	<p>Понимать закономерности музыкальной драматургии сонатной формы, выявлять содержание и идею произведения.</p> <p>Осознавать музыку как вид искусства интонации на новом уровне триединства «<i>композитор - исполнитель - слушатель</i>». Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	Текущий		
25	В. Моцарт. Соната № 11.	Комбинированный	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - соната. Знакомство с жанром камерной музыки - соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки В. Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.	<p>Понимать закономерности музыкальной драматургии сонатной формы, выявлять содержание и идею произведения.</p> <p>Осознавать музыку как вид искусства интонации на новом уровне триединства «<i>композитор - исполнитель - слушатель</i>». Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	Текущий		

26	Симфоническая музыка	Комбинированный	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Бетховена.</p>	<p>Понимать закономерности музыкальной драматургии симфонии, выявлять содержание и идею произведения. Проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в художественных средствах. Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p>	Текущий		
27	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.	Комбинированный	<p>Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта, В. Калинникова.</p>	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально - хоровой работы. Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p>	Текущий		

28	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Комбинированный	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально - хоровой работы.</p> <p>Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p>Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p>	Текущий		
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Комбинированный	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К. Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.	<p>Понимать понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Анализировать составляющие средства выразительности, определять форму произведения, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p>	Текущий		

30	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	Комбинированный	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.	<p>Понимать значение термина инструментальный концерт, знать разновидности концертов, уметь определять их образный строй.</p> <p>Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Проводить интонационнообразный анализ, определять принципы музыкального развития.</p> <p>Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.</p>	Текущий		
31	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	Урок-повторение	Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений.	<p>Знать основы происхождения симфоджазовой музыки, понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Проводить интонационнообразный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p> <p>Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	Текущий		

32	Музыка народов мира	Комбинированный	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.</p> <p>Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.</p> <p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые произведения и их интерпретации.</p> <p>Сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p> <p>Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.</p>	Текущий		
33	Резерв	Комбинированный	<p>Обобщение и систематизация полученных знаний по теме раздела.</p>	<p>Определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.</p> <p>Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p> <p>Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.</p>	Итоговый		

				Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.			
34	Резерв	Комбинированный	Обобщение и систематизация полученных знаний по темам курса.	<p>Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.</p>	Итоговый		
ИТОГО 34 часа							

8 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	
			Освоение предметных знаний	Формируемые УУД		План	Факт
1	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	Урок-открытие	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П - сопоставление терминов и понятий. К - хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Входной		
2	Опера А.П. Бородина "Князь Игорь". Русская эпическая сказка.	комплексный	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия - законы искусства тождественны законам жизни. Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов	Устный опрос, анализ музык. произведения, рисунок, творческое задание		
3	В музыкальном театре. Балет.	Урок-рефлексия	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария.	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария.	Текущий		

			Музыкальные образы оперных героев. Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания) Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Музыкальные образы оперных героев.			
4	Балет Тищенко "Ярославна"	комплексный	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых сцена затмения, половецкие пляски).	П. формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона. Р. Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. К. Постановка вопросов - инициативное сотрудничество	Устный опрос, анализ музыки. произведения, рисунок, творческое задание		
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	комплексный	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре рок-опера. Формы драматургии оперы. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия	ТЕКУЩИЙ		
6	Рок-опера "Преступление"	Урок-закрепления	Современное прочтение произведения древнерусской	Углубление знаний о жанре рок-опера	Текущий		

	и наказание".		литературы Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический спектакль.			
7	Мюзикл "Ромео и Джульетта"	комплексный	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки - к симфоджазу. Д. Гершвин - создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	Текущий	
8	Музыка к драматическому спектаклю.	Урок-контроль	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Текущий	
9	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Э. Грига	комплексный	Раскрытие музыкального образа через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Оперный жанр драмы.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе. Л - осознание личностных смыслов. Р - презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К - работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и	Текущий	

				взаимопроникновение различных видов искусств.			
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра М. Шнитке	комплексный	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - сравнение разных исполнительских трактовок. Р - эссе на темы:	Текущий		
11	Эскамильо	Урок-открытие	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Текущий		
12	Музыка в кино. Музыка к кинофильму "Властелин колец".	Урок-закрепление	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П - анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление Видео: кино (фрагменты).	Текущий		
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Комплексный	Знать: - особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; - понятия: токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Текущий		
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное	Урок-закрепление	Понятие - Духовная музыка. Всенощная. Знакомство с творчеством русского композитора С.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Открыть для себя «истинно	Текущий		

	«Всенощное бдение» С. Рахманинов.		Рахманинова.	русскую народную полифонию». Р - сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты). Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.			
15	Музыканты - извечные маги.	Комплексный	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой - традиции и новаторство в жанре оперы. Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р - эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К - пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Текущий		
16	И снова в музыкальном театре. "Мой народ-американцы..."	Урок-закрепление	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка». Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии. Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-	Текущий		

			театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	нравственных ценностей музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).			
17	Опера "Кармен". Самая популярная опера в мире.	Урок открытие.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.	Текущий		
18	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Комплексный	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Текущий		
19	Балет "Кармен -	Комплексный	Формировать у учащихся	Углубление знаний о	Текущий		

	сюита", новое прочтение оперы Бизе.		представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования. Камерная музыка. Концертный этюд.	музыкальном жанре - этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества.			
20	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Урок-закрепление	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони танцевального искусства.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного хореографического искусства.	Текущий		
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке	Комплексный	Углубление знакомства с циклическими формами музыки инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя. Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гротто.	Текущий		
22	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. "Юнона и Авось"	Урок рефлексии	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов. Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки	Текущий		

			сюиты.				
23	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта "Кошки".	Комплексный	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий. Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром мюзиклы	Текущий		
24	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Комплексный	Расширение знаний о сонате - возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла. Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Текущий		
25	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта	Урок-закрепление	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека. Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Текущий		
26	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.	Комплексный	Д.Д Шостакович- традиции и новаторство. Л. Бетховен - тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст - основные формы развития музыки в симфонии. Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Текущий		
27	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Комплексный	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Текущий		

			музыке композиторов-романтиков. Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.				
28	Галерея религиозных образов.	Урок контроля	П. Чайковский - хоральные песнопения - симфоническая музыка, как документ эпохи. Строение и развитие музыкальных образов в хоралах кантах	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича. Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.			
29	Неизвестный Г. Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм.	Комплексный	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника. Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой Г. Свиридова. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	текущий		
30	Музыкальное завещание потомкам.	Комплексный	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина			

31	Театральный и музыкальный Петербург.	Комплексный	Систематизация жизненно музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре Санкт-Петербурга. Театры. Музеи.	текущий		
32	Петербургский театральный, музыкальный мир и... кино.	Урок контроля.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры, кино, театры Санкт-Петербурга	Расширять мировоззрение к театральному искусству Санкт-Петербурга.	текущий		
33	Пусть музыка звучит. Итоговый урок.	Обобщение темы «Музыкальная драматургия	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.	Итоговый		
34	Резервный урок						
Итого за год: 34 урока							