



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением  
иностранных языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»  
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 03.06.2021г. № 9.

**СОГЛАСОВАНА**

с учетом мнения Совета обучающихся  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 26.05.2021 №4.

**СОГЛАСОВАНА**

с учетом мнения Совета родителей  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 26.05.2021 №4.



**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школы № 691  
«Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербург  
И.Л. Карпицкая  
Приказ от 03.06.2021г. № 266-од.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ОФП с элементами балльных танцев»  
Художественное направление развития личности  
Возраст детей: 7-10 лет  
Срок реализации – 2 года**

**Разработчик:**

Федотовская Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОФП с элементами балльных танцев» физкультурно-спортивной направленности разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей», Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку общественного объединения Школьный спортивный клуб.

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объем программы (в год)		
Общекультурный	2 года	144 часа	Формирование основ танцевальной культуры обучающихся для осуществления творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через танцевальное исполнительство.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

<b>Нормативные акты</b>	
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75).
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75); Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию.
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75); СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических

	<p>правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;</p> <p>Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);</p> <p>Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) разработанный во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в соответствии с письмами Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19» от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p>
Содержание программы	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75);</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.</p>
Организация образовательного процесса	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75);</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от</p>

	<p>30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;</p> <p>Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);</p> <p>Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) разработанный во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в соответствии с письмами Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19» от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p>
--	--

**Актуальность программы и педагогическая целесообразность программы «Бальные танцы».**

Танцы делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют формированию хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими, способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости. Отличительными особенностями танцев является:

- отсутствие строгих возрастных ограничений;

· эстетичность данного вида спорта

При планировании дополнительной образовательной программы «Бальные танцы» прежде всего учитывалось то, что спортивные бальные танцы - это явление, соприкасающееся с широким аспектом понятий, касающихся спорта, искусства и целого ряда наук, таких, как педагогика, эстетика, этика. Успешность танцора по спортивным бальным танцам зависит именно от гармоничного сочетания навыков физической, хореографической, психологической и эстетической подготовки.

Спортивные бальные танцы - один из красивейших видов танцевального искусства, с помощью которого естественным образом развиваются элегантность, эстетичность, чувство художественного вкуса, вежливость.

На занятиях по данной программе учащиеся получают знания по истории развития спортивного бального танца, знакомятся с основными принципами движения в европейских и латино-американских танцах. Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий будущие танцоры овладевают необходимыми умениями и навыками исполнения танцев, что расширяет диапазон исполнительских возможностей. Для лучшего усвоения материала предусмотрены: работа с видеоматериалом, посещение конкурсов бальных танцев с последующим анализом увиденного, индивидуальная работа.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность. Как и любой вид спорта, спортивные бальные танцы положительно влияют на физическое развитие человека - делают тело выносливым, сильным, здоровым, стройным, красивым, пластичным, гибким. Занятия спортивными бальными танцами способствуют воспитанию морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, стремление достижения заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества, ответственность перед партнером.

Культура танцевального спорта, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения танцоров, присваивает ребенку с первых дней занятия танцами такой образ жизни, который большинство мыслящих людей считают красивым именно в эстетическом понимании этого слова. Это и более высокий уровень культуры во внешнем виде (танцевальный имидж), поведении, отношениях с другими людьми - взрослыми и детьми, с противоположным полом, а также уровень

творческого восприятия музыки и танца, театрального искусства и проблемы собственной реализации в мире людей, как творческой, так и личностной.

Особенно важно для педагога выстроить «положительный микроклимат в коллективе». Характер взаимоотношений влияет на процесс создания образа танцевальной пары, на достижения в спортивных соревнованиях, на развитие сценического мастерства и, конечно, на формирование личности танцоров. Психологический аспект является связующим элементом во всех видах подготовки: физической, хореографической и эстетической. Существует связь между ростом танцевальных достижений и развитостью эмоционально-волевой сферы воспитанников. При комплектовании пары обязательным условием является учёт индивидуально - психологических характеристик личности партнёров.

Построение данной программы даёт возможность всем обучающимся достичь личных успехов. На каждом этапе воспитанники приобретают определённый опыт. На начальных этапах программы могут обучаться все желающие дети, для которых занятия являются эффективным средством организации досуга и возможностью повысить функциональные возможности организма. На последующих этапах занятия приобретают более профессиональный характер, танцоры обучаются способностям воспринимать теоретическую и практическую информацию, которая сделает танец приятным не только для них самих, но и зрелищным для окружающих. Вопрос о прохождении одного или всех этапов обучения решается в индивидуальном порядке педагогами, родителями и учеником. На первом году обучения воспитанники демонстрируют полученные навыки на открытых занятиях для родителей. Начиная со второго года обучения учащиеся начинают выступать на конкурсах и праздничных мероприятиях. На третьем году обучения выступления на конкурсах и участие в соревнованиях становится обязательным. В планировании программы учтена индивидуальная работа, которая предполагает создание и отработку композиций для каждой танцевальной пары. Выступление на конкурсе с различными композициями подчёркивает особенности технических возможностей, исполнительского мастерства и эстетического вкуса каждой пары.

Результаты выступлений каждого воспитанника учитываются в личных зачётных книжках.

Программа обучения спортивным бальным танцам способствует раскрытию и реализации творческих возможностей воспитанников, получению высоких творческих достижений в исполнительском мастерстве, возможному самоопределению в будущей профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства.

Отличие данной программы от уже существующих в том, что она создавалась на основе личного опыта работы педагогов Маковского Ильи и Федотовской Анастасии, Антонова Константина и Суровой Марии, Ольги и Виктора Варик 1997-2002 гг. в городе Санкт-Петербург, а также на базе школ хореографов Юриса Бауманиса, Андрея и Валерии Бущик, Германа Мажирина и Елизаветы Светловой, Сергея Беликова и Ирины Лаптевой, Супругов Норвайшей.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

**Цель программы:** формирование основ танцевальной культуры обучающихся для осуществления творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через танцевальное исполнительство.

**Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:**

***Обучающие:***

- обучить хореографическому искусству на материале спортивных бальных танцев;
- освоить технические особенности танцев европейской и латиноамериканской программ;
- научить грамотному и выразительному исполнению спортивных бальных танцев.

***Развивающие:***

- развить танцевальные способности (музыкальность, координацию, пластику, изящество и др.);
- повысить функциональные возможности организма (физические качества: ловкость, быстроту, гибкость);
- развить память, внимание, мышление, воображение;
- развить эстетический вкус, элегантность.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать культуру исполнителя и зрителя;
- содействовать накоплению танцевального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения мюзиклов, танцевальных шоу, исполнительской деятельности;
- воспитывать коммуникативные, нравственные качества личности: чувство товарищества, ответственность перед партнером, уважение к другим танцорам и тренерам;
- содействовать формированию культуры общения и поведения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к танцевальным занятиям.

**Отличительной особенностью** курса «ОФП с элементами бальных танцев» является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с танцем. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры в процессе танцевания.

Занятие бальными танцами доступно каждому ребёнку, независимо от его природных данных и уровня подготовки. Занятие бальными танцами не только развивает музыкальный и танцевальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Танец пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

**Программа составлена** для детей в возрасте 7-10 лет. В объединении занимаются и мальчики, и девочки. Во многих исследованиях педагогов и танцоров-психологов выявлено, что лучше всего понять и прочувствовать танец ребёнок может, если сам участвует в его исполнении, «пропустит» его через себя. Широкое поле деятельности в этом открывают бальные танцы, которые дают возможность ребёнку быть исполнителем, творцом, испытать эстетическое удовольствие.



**Реализуется** программа «ОФП с элементами балльных танцев» на бюджетной основе.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ОФП с элементами балльных танцев» – 2 года. Общее количество учебных часов за период обучения – 288 часов.

**Режим занятий:** 1 год обучения – 144 часов в год. Занятия проводятся четыре раза в неделю по одному академическому часу. 2 год обучения – 144 часов в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. Академический час равен 45 минутам.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	4 раза по 1 часу
2 год	144	4	2 раза по 2 часа

### **Условия реализации программы**

В объединение принимаются все желающие дети и подростки от 5 до 15 лет на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения не менее 12 человек. Новичков можно принимать на 2-ой обучения при условии степени их подготовленности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В соответствии со Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в

целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной, разработанным во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» организация образовательного процесса в 2021-2022 учебном году осуществляется со следующими особенностями.

1. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений в Санкт-Петербурге функционирование групп обеспечивается с соблюдением мер профилактики.

2. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ОФП с элементами балльных танцев» обеспечивается в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества учащихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы учащихся на подгруппы, корректировки учебного плана и рабочих программ, предусматривающих сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объема педагогической нагрузки.

3. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ОФП с элементами балльных танцев» предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балльные танцы» рассчитана на 2 года по принципу углубления и усложнения учебного материала.

### **Формы и методы обучения.**

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

- Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- Групповая, индивидуально-групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в группах, в парах, для выполнения

определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;

- занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Репетиционно-тренировочная деятельность;
- Концертная деятельность;
- Самостоятельная тренировочная деятельность;
- Выезды (лагерные сборы);
- Конкурсная деятельность;
- Открытые занятия для родителей.

### ***Формы проведения занятий***

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс.

### ***Методы по способу организации занятий***

#### *1. Словесные методы обучения:*

- беседа;
- анализ формы и структуры танца;
- анализ танца;
- устное изложение преподавателем сведений о танцах и их истории, о легендах танцевального мира, о чемпионатах и правилах .

#### *2. Наглядные методы обучения:*

- прослушивание аудиозаписей, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение танца педагогом;

- наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу;

- наблюдение за исполнением движений педагога и учащихся.

### *3. Практические методы обучения:*

- танцевально-тренировочные упражнения;

- разучивание танца

- репетиционный тренинг.

### ***Методы по уровню деятельности учащихся***

#### *1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения:*

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ танцевального произведения, иллюстраций и др.).

#### *2. Репродуктивные методы обучения:*

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (исполнение танца «по цепочке», группами, парами, мальчики-девочки и т. п.).

#### *3. Частично-поисковые методы обучения:*

- коллективный поиск правильной манеры исполнения;

- определение детьми типа танца (самба, румба, ча-ча, джайв, пасадобль, вальс, танго, фокстрот, венский вальс, квикстеп и т. п.);

- определение детьми жанра, характера танца и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

#### *4. Исследовательские методы обучения:*

- самостоятельная творческая работа учащихся (домашняя подготовка и исполнение танца, его анализ и т. п.).

### **Планируемые результаты обучения.**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами танца;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного воспроизведения танца;

- расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе восприятия танца.

***Метапредметные результаты:***

- умение понимать связи между танцами и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;

***Предметные результаты:***

- освоение элементов танцевальной грамоты;
- приобретение навыков воспроизведения танцев;
- умение понимать название фигур;
- активизация творческого воображения;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

**Виды контроля.**

- **входной** – выявляет подготовленность группы детей к танцевальной деятельности, развитие ритмических способностей;
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития танцевального процесса, ритмического слуха, эмоционального сопровождения танца, результативности обучения;
- **промежуточный** – выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения;
- **итоговый контроль** – демонстрация владения комплексом танцевальных навыков на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах и концертах.

**Методы проверки знаний и умений:**

- наблюдение;
- педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- практические экзамены;

- ежемесячные открытые уроки;
- ежемесячные отчеты по пройденному материалу;
- ежеквартальные концерты;
- фестивали спортивного бального танца по итогам учебного года.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- Учебный концерт.
- Отчётный концерт.

**Для реализации программы в полном объеме необходимо:**

***1. Методическое обеспечение учебного процесса:***

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеоматериалы.

***2. Материально-техническое оснащение:***

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- звуковая и видеоаппаратура;

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчётном концерте в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческих мероприятиях школы и конкурсные выступления детей.

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Организация деятельности	Формы контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Введение: История возникновения и развития спортивного бального танца.	2	2	4	Аудиторно 3ч. Самостоятель но 1ч.	Входной контроль
2	Музыка и музыкальность	2	4	6	Аудиторно 4ч. Самостоятель но 2ч.	Текущий контроль
3	Взаимоотношение партнёров в паре	2	9	11	Аудиторно 6ч. Самостоятель но 3ч.	Текущий контроль
4	Современные детские массовые танцы. Танцы-игры.	4	10	14	Аудиторно 12ч. Самостоятель но 2ч.	Текущий контроль
5	Психология танца	3	12	15	Аудиторно 12ч. Самостоятель но 3ч.	Промежуточный контроль
6	Европейская программа спортивных бальных танцев «N,E» класс	5	13	18	Аудиторно 7ч. Самостоятель но 3ч.	Текущий контроль
7	Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев «N,E» класс	6	32	38	Аудиторно 22ч. Самостоятель но 4ч.	Промежуточный контроль
8	Танцевание в ансамбле	4	14	18	Аудиторно 9ч. Самостоятель но 3ч.	Текущий контроль
9	Конкурсное танцевание	8	8	16	Аудиторно 4ч. Самостоятель но 8ч.	Итоговый контроль
10.	Новые модные танцевальные направления	-	4	4	Аудиторно 2ч.	Отчётный концерт.
	<b>ИТОГО</b>	36	108	144		

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Организация деятельности	Формы контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	История возникновения и развития спортивного бального танца	1	1	2	Аудиторно 1ч. Самостоятельно 1ч.	Входной контроль
2	Музыка и музыкальность	1	3	4	Аудиторно 2ч. Самостоятельно 2ч.	Текущий контроль
3	Взаимоотношения партнеров.	2	7	9	Аудиторно 6ч. Самостоятельно 3ч.	Текущий контроль
4	Современные детские массовые танцы.	4	10	14	Аудиторно 12ч. Самостоятельно 2ч.	Текущий контроль
5	Психология танца	3	12	15	Аудиторно 12ч. Самостоятельно 3ч.	Промежуточный контроль
6	Европейская программа спортивных бальных танцев «N,E,D» класс.	2	16	18	Аудиторно 8ч. Самостоятельно 2ч.	Текущий контроль
7	Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев «N,E,D» класс.	5	31	36	Аудиторно 4ч. Самостоятельно 6ч.	Текущий контроль
8	Танцевание в ансамбле	5	15	20	Аудиторно 16ч. Самостоятельно 4ч.	Промежуточный контроль
9	Конкурсное танцевание	4	10	14	Аудиторно 9ч. Самостоятельно 3ч.	Текущий контроль
10	Формирование танцевальной культуры и художественного вкуса.	8	2	10	Аудиторно 4ч. Самостоятельно 8ч.	Итоговый контроль
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Аудиторно 2ч.	Отчётный



						концерт.
	ИТОГО	35	109	144		

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	31.05	36	144	4 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением  
иностранных языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»  
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 03.06.2021г. № 9.

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 26.05.2021 №4.

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 26.05.2021 №4.



УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы № 691  
«Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербург  
И.Л. Карпицкая  
Приказ от 03.06.2021г. № 266-од.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
физкультурно-спортивной направленности  
«ОФП с элементами балльных танцев»**

на 2021-2022 учебный год

Год обучения: 1

Группа № 1

Возраст детей: 7-8 лет

**Разработчик:**

Федотовская Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021 год

## Пояснительная записка

### Задачи 1 года обучения:

#### *Обучающие:*

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных танцевальных навыков;
- создать условия для накопления учащимися танцевального багажа;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

#### *Развивающие:*

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся 1 года обучения по программе  
«ОФП с элементами бальных танцев»**

№ п/п	Дата проведения		Содержание	Кол- во часов	Формы контроля	Организа ция деятельнос ти
	план	факт				
<b>Тема: Введение: История возникновения и развития спортивного бального танца</b>						
1			Просматривание учащихся для определения уровня их танцевания	2	входной контроль	аудиторно
2			История танца.	2	текущий контроль	аудиторно самост.
<b>Тема: Музыка и музыкальность</b>						
3			Музыка и музыкальность	2	текущий контроль	аудиторно самост.
4			Музыкальный размер	4	текущий контроль	аудиторно самост.
<b>Тема: Взаимоотношения партнеров в паре</b>						
5			Права и обязанности партнеров	2	текущий контроль	аудиторно самост
6			Постановка детей в пары	9	текущий контроль	аудиторно самост.
<b>Тема: Современные детские массовые танцы. Танцы-игры</b>						
7			Из опыта отечественных и зарубежных педагогов, авторские разработки	4	текущий контроль	аудиторно самост.
8			Танцевальные примеры, упражнения. Работа над техникой танца	10	текущий контроль	аудиторно самост.
<b>Тема: Психология танца</b>						
9			Работа с тренером	12	текущий контроль	аудиторно
10			Формирование и совершенствование психологического настроения	3	текущий контроль	аудиторно
<b>Тема: Европейская программа спортивных бальных танцев «N,E» класс</b>						

11			Общие принципы построения движения в европейских танцах	6	текущий контроль	аудиторно самост.
12			Три обязательных танца программы «Е» класса	12	текущий контроль	аудиторно
<b>Тема: Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев «N,E»класс</b>						
13			Общие принципы латиноамериканских танцев	10	текущий контроль	аудиторно самост.
14			Три обязательных танца программы «Е» класса	28	текущий контроль	аудиторно самост.
<b>Тема: Танцевание в ансамбле</b>						
15			Танцевание в ансамбле	8	текущий контроль	аудиторно самост.
16			Ансамбль – коллективный танец	10	текущий контроль	аудиторно самост.
<b>Тема: Конкурсное танцевание</b>						
22			Оптимальное влияние родителей и подготовка с участием в конкурсах	14	текущий контроль	самост.
23			Отчётный концерт.	2	итоговый контроль	аудиторно
<b>Тема: Новые модные танцевальные направления</b>						
24			R'nB, Сальса, Свинг, Хип-Хоп, Брейк данс.	4	текущий контроль	самост.
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		

## Содержание программы

1 год обучения

**Тема 1. Введение: История возникновения и развития спортивного бального танца.**

**1.1-1.2. Просмотр учащихся для определения качества их танцевания.**

**1.3-1.4. История танца** (Великие танцоры прошлого и современного. (Билл и Бобби Ирвин, Тона Ньюхаген, Джон Вуд, Стопфорт, Йохан и Надя Эфтедал, Донни Бернс и Гейнор Фервейзер, Эндрю Сикинсон, Стивен Хиллер, Маркус и Карен Хилтон, Александр Мельников и Ирина Соломатина, Виктор Никовский и

Лариса Давыдова, Юрген Нойдек, Брайн Вотсон и Кармен Винчелли, Славик Крикливый И Карина Смирнофф, Дмитрий Тимохин и Анна Безикова и т.д.)

## **Тема 2. Музыка и музыкальность**

**2.1-2.2. Варианты музыкального сопровождения:** оркестр, электронная аудиоаппаратура, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый, стоккатируемый, медленный, быстрый, и т.д.

**2.3-2.6. Музыкальный размер:** 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

## **Тема 3. Взаимоотношения партнеров в паре.**

**3.1-3.2. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения.** Причины возникновения и способы улаживания конфликтов. Совместное творчество в паре. «Двое в паре – это больше чем ты и я, двое – это МЫ»

### **3.3-3.11. Постановка детей в пары.**

## **Тема 4. Современные детские массовые танцы. Танцы-игры.**

**4.1-4.4. Из опыта отечественных и зарубежных педагогов, авторские разработки:** «Диско», «Автостоп», «Стирочка», «Модный рок», «Берлинская полька», «Танец маленьких утят», «Волчок», «Паровозик Чучучу», «Ватерлоо». Сюжетно-ролевые игры под музыку: «Я – музыкальный человек», «Солнечный танец», «Бабачка», «Старик и рыбки»

### **4.5-4.14. Танцевальные примеры, упражнения. Работа над техникой танца.**

## **Тема 5. Психология танца.**

**5.1-5.12. Работа с тренером** – психология отношений, психологический настрой во время тренировок.

**5.13-5.15. Формирование и совершенствование психологического** настроения во время выступлений, конкурсов, тренировок. Упражнения, направленные на совершенствование техники танца.

## **Тема 6. Европейская программа спортивных бальных танцев «N,E» класс.**

### **6.1-6.6. Общие принципы построения движения в европейских танцах**

**6.7-6.18. Три обязательных танца программы «E» класса:** Медленный вальс, Венский Вальс, Квик-степ: Базовые композиции, техника исполнения, работа корпуса, музыкальность, «свинг», «свей», характер танца через ритм.

**Тема 7. Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев «N,E» класс.**

### **7.1-7.10. Общие принципы латиноамериканских танцев.**

**7.11-7.38. Три обязательных танца программы «E» класса:** Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв: базовые композиции, работа бедер, работа сторон, ведение, ритм, музыкальность, линии.

## **Тема 8. Танцевание в ансамбле.**

**8.1-8.8. Танцевание в ансамбле**, как стимул для развития индивидуального мастерства.

**8.9-8.18. Ансамбль – коллективный танец** с единым рисунком и идеей. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.

## **Тема 9. Конкурсное танцевание.**

**9.1-9.14. Оптимальное влияние родителей** на танцевальный процесс для достижения наилучшего результата

**9.15-9.16. Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца.** Знакомство с регламентом проведения турниров. Сложности соревновательной борьбы. Выработка танцевального имиджа: прическа, костюм макияж. Зависимость танцевальных композиций от характеристик танцевальной площадки.

## **10. Новые модные танцевальные направления**

**10.1-10.4.** R'nB, Сальса, Свинг, Хип-Хоп, Брейк данс.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы**

- знание фигур, обозначенных в первом году обучения;
- знать основы музыкально-ритмических особенностей изученных танцев;
- умение различать на слух танец;
- уметь переходить от одного движения к другому;
- умение прочесть и прохлопать простой ритмический рисунок;
- умение определять темп музыкального произведения;
- понимание тренерского жеста, умение одновременно начинать и заканчивать танец;
- исполнять все освоенные фигуры первого года обучения.

### **Основной список танцев 1-го года обучения**

#### **1. Танец «Модный рок»**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры: приставные шаги, шаги с поворотом.

#### **2. Танец «Берлинская полька»**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры: каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте.

#### **3. Танец «Медленный вальс»**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры: закрытые перемены, правый поворот, левый поворот (двигаясь по квадрату).

#### **4. Танец «Ча-ча-ча»**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры; основное движение, тайм- степ, Нью-Йорк.

#### **5. Танец «Самба»**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры: основной ход на месте, виски вправо и влево.

#### **6. Танец «Ритмический Фокстрот»**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры: четвертные повороты.

#### **7. Открытое занятие.**

Показательное выступление для родителей - демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.

#### **8. Итоговые занятия.**

Обобщение теоретического и практического материала. Анализ полученных танцевальных умений и навыков.





**Администрация Невского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением  
иностранных языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»  
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

***ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ***

**Наименование программы «ОФП с элементами балльных танцев»**

**ФИО педагога \_\_\_\_\_**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Форма корректировки (объединение тем, перенос на другую дату, др.)	Причина корректировки (болезнь педагога, праздничный день, др.)
		по плану	по факту		

**Согласовано:**

\_\_\_\_\_

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«ОФП с элементами балльных танцев»**  
**Оценочные материалы**

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к слуховой и танцевальной деятельности и определения ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического и ритмического слуха, выражения эмоций, знание танцев, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просматривание на репетициях;
- концерты;
- конкурсы.

**Промежуточный контроль** предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт;
- фестиваль.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения: чувство ритма, выражение эмоций, танцевальный образ, музыкальность, пластичность.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе с целью выявления уровень знаний и умение владеть комплексом танцевальных навыков на концертных мероприятиях, участии в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

## Методическое обеспечение образовательной программы 1 года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	История возникновения и развития спортивного бального танца.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Фото-видео материалы.	Беседа, опрос.
2	Музыка и музыкальность.	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм.	Контроль над правильностью выполнения упражнений
3	Взаимоотношение партнеров в паре.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм.	Опрос. Контроль над правильностью выполнения упражнений.
4	Современные детские массовые танцы. Танцы-игры.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм.	Опрос. Контроль над правильностью выполнения упражнений.
5	Психология танца.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм. Наглядные пособия.	Наблюдение Отбор учащихся для участия в танце.

6	Европейская программа спортивных бальных танцев «N,E» класс.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм. Видео номеров репертуара.	Контроль над правильностью выполнения упражнений.
7	Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев «N,E» класс.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм.	Контроль над правильностью выполнения упражнений.
8	Танцевание в ансамбле.	Практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер. Костюмы и реквизит.	Участие в концерте.
9	Конкурсное танцевание.	Практическое занятие	Наглядный	Музыкальные фонограммы, компьютер. Костюмы и реквизит.	Наблюдение. Концерт.

## Методическое обеспечение образовательной программы 2 года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	История возникновения и развития бального танца.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Фото-видео материалы.	Беседа, опрос.
2	Музыка и музыкальность.	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм.	Контроль над правильностью выполнения упражнений
3	Взаимоотношение партнеров в танце.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм.	Опрос. Контроль над правильностью выполнения упражнений.
4	Современные массовые танцы.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм.	Опрос. Контроль над правильностью выполнения упражнений.
5	Психология танца.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм. Наглядные пособия.	Наблюдение Отбор учащихся для участия в танце.

6	Европейская программа спортивных бальных танцев «N,E,D» класс.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм. Видео номеров репертуара.	Контроль над правильностью выполнения упражнений.
7	Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев «N,E,D» класс.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм.	Контроль над правильностью выполнения упражнений.
8	Танцевание в ансамбле.	Практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальные фонограммы, компьютер. Костюмы и реквизит.	Участие в концерте.
9	Конкурсное танцевание.	Практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Музыкальные фонограммы, компьютер. Костюмы и реквизит.	Наблюдение. Концерт.
10	Новые модные танцевальные направления.	Практическое занятие	Наглядный	Фото-видео материалы.	Беседа, опрос.

## **Информационные источники**

### **Список литературы для учителей**

1. Н.И. Рубинштейн. Психология танца.-М.,1999.
2. А.В. Вербицкая. Основы сценического движения.-М.,1973.
3. Е.И. Зуев. Волшебная сила растяжки.-М.,1990.
4. А. Мур. Пересмотренная техника европейских танцев.- Перевод и ред.Ю.Пина.- М.,С-П.,1993.
5. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.-Лондон . Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Ю. Пина.-М., 1992.
6. Перспективные направления и Фомы обучения танцам.-Перевод и ред. Ю. Пина.-М.,1995.
7. В.М. Строганов. Современный балльный танец.-М.,1975.
8. П. Боттомер. Уроки танца. Эксмо, 2003.
9. Положение ФТСР о начислении очков и присвоении классов
10. Положение РТС о допустимых танцах и фигурах
11. Правила спортивного костюма СПТС

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Громов Ю. От Школы на Росси к Школе на Фучика: История. Теория сценического танца. - СПб., СПбГУП, 2001.
2. Киреева Е.В. История костюма. - М., Просвещение, 1976.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., Искусство, 1970.
4. Основы латиноамериканских танцев. Томск, 1997.

### **Список Интернет-ресурсов**

[www.ballroom.ru](http://www.ballroom.ru)

[www.dancelife.ru](http://www.dancelife.ru)

[www.idsf.net, www.ftssp.ru](http://www.idsf.net, www.ftssp.ru)

[www.dancesport.ru, www.danceplaza.com](http://www.dancesport.ru, www.danceplaza.com)



## Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

**Название программы:**

**Педагог:**

**Год обучения по программе:**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Параметры результативности освоения программы										Результат за год
		1 полугодие					2 полугодие					
		Теория	Практика	Творческая деятельность	Социально- значимая деятельность	Общая сумма баллов	Теория	Практика	Творческая деятельность	Социально- значимая деятельность	Общая сумма баллов	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

1 балл – низкий уровень  
 2 балла – средний уровень  
 3 балла – высокий уровень

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне  
 5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне  
 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

**Вывод:** \_\_\_\_\_

## Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса Воспитательный компонент

**Название программы:**

**Педагог:**

**Год обучения по программе:**

**Группа:**

№ п/п	ФИ учащегося	Начало учебного года			Середина учебного года			Конец учебного года		
		Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Отметка + или –

**Вывод:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса

### Образовательный компонент

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

Группа:

№ п/ п	ФИ учащегося	Начало учебного года				Середина учебного года				Конец учебного года				Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях
		самостоятельность	сложность	ответственность	качество	самостоятельность	сложность	ответственность	качество	самостоятельность	сложность	ответственность	качество	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Отметка + или –

Вывод: \_\_\_\_\_

**Вариативный план с применением электронного обучения  
и дистанционных образовательных технологий  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формат обучения (синхронный/асинхронный)</b>	<b>Ресурс, задания</b>	<b>Средства коммуникации (соц. сеть, электронная почта)</b>	<b>Форма контроля (творческая работа, презентация, эссе, тест и т.д.)</b>
1	История возникновения и развития спортивного бального танца.	2	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
2	Музыка и музыкальность	3	асинхронный	презентация	Электронная почта	Теоретическое задание
3	Правила поведения в зале на паркете и в обществе.	2	асинхронный	презентация	Электронная почта	Решение кроссворда
4	Упражнения на выносливость	4	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
5	Упражнение на внимательность и сохранение концентрации.	2	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
6	Разбор танца ча-ча-ча	9	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
7	Разбор музыкальности в танце ча-ча-ча...	7	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Практическое задание
8	Теоретические и практические задания.	15	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
9	Основы танца Медленный вальс.	2	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Практическое задание
10	Музыкальность и ритм	4	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Практическое задание
11	Работа над основными позициями	4	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум

12	Основа конкурсного танцевания.	11	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
13	Средства музыкальной выразительности.	2	асинхронный	презентация	Электронная почта	Решение кроссворда
14	Комплекс танцевальных упражнений на музыкальность	7	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
15	Изучения счета в танцах.	5	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Практическое задание
16	Объяснение работы в паре	6	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
17	Изучение и объяснение основных фигур танца.	10	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
18	Работа корпуса в танцах.	10	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
19	Изучение степени поворотов и направлений .	8	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
20	Физические упражнения на выносливость.	8	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Практическое задание
21	Разбор сценического танцевания.	11	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
22	Работа над ошибками и подготовка к отчетному концерту.	10	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Виртуальное путешествие
23	Отчётный концерт.	2	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
	ИТОГО	144				