

ПРОЕКТ



Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных языков
Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург

Приказ _____ № _____

СОГЛАСОВАНО

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

СОГЛАСОВАНО

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Кукольных дел мастер»

Срок освоения программы 1 год

Возраст учащихся 7-12 лет

Объём программы: 72 часа

Разработчик:

Деева Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Кукольных дел мастер»** разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Кукольных дел мастер»** художественной направленности разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей», Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку чемпионата профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс».

Адресат программы – дети в возрасте 7-12 лет. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки.

Программа «Кукольных дел мастер» является модифицированной, так как разработана на основе опыта отечественных мастеров кукольников, методической литературы, работ творческой группы «Кукольных дел мастера» на сайте творческих учителей и собственного опыта. Дополнительная образовательная программа направлена на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению учащихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для

самореализации личности ребенка.

Актуальность программы

Характерная черта современного образования – внимание к народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности. Народная культура всё больше осознается, как духовно-нравственная основа воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности.

Одной из составляющих народной культуры является народная игрушка. Живя в современном обществе, необходимо приобщать школьников к традиционной русской культуре посредством игрушки, так как каждая встреча с игрушкой возвращает нас в далёкое прошлое, в историю культуры, в детство наших предков: наших бабушек и дедушек, наше собственное детство.

Программа вводит ребенка в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании широко раскрывается художественный образ куклы, слова, связь народной художественной культуры с духовными ценностями, осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Ритм сегодняшней обыденной жизни, искусственная индустриальная среда городов создают дисбаланс природной и социальной среды. Сегодня силы компьютерного века угрожающе соединяются с моралью века «каменного». Опыт работы с детьми показывает, как пагубно действует на детские души виртуальная агрессия, управляющая их эмоциями. Они становятся нетерпимыми, глухими к чужой боли, беде. Поэтому сегодня назрела необходимость обратиться к нравственному опыту нашего народа и использовать потенциал народной педагогики.

Кукла как игрушка – это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания. Исходя из этого, а также из интересов и запросов детей и была разработана дополнительная образовательная программа по изготовлению кукол.

Только тот, кто с детства привыкает создавать красоту, вкладывая в нее свой труд, мысли и душу – вырастет созидателем и творцом. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста.

Наиболее распространенной игрушкой в России была тряпичная кукла. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Она проста, но в этой простоте таится великая

загадка.

Куклы бережно передавались из рук в руки - от матери к дочери, от бабушки к внучке... В куклы не только играли – они помогали человеку на протяжении всей его жизни: с ними справляли календарные обряды, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай. Они были рядом на свадьбах и при рождении младенцев. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки, делились радостью и печалью. Кукла - создание талантливых рук и творение души человека. А значит, частица души присутствует в каждой куколке. Потому такие куколочки и оберегали ребенка, отгоняли злых духов, помогали ребенку заснуть...

Самая обычная, простая в исполнении тряпичная куколочка в старину играла большую роль:

- она была участницей многих праздников и обрядов;
- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;
- была оберегом;
- в игре ребенок приобщался к культуре своего народа.

Через эти милые создания дети начинают постигать свои корни. А значит, есть надежда, что в стремительно меняющемся мире останется память предков, которая не даст забыть свою историю.

В наше время изготовление игрушки не потеряло своей значимости:

- сам процесс изготовления приносит радость;
- работа с мягким (теплым) материалом дает ощущение тепла, нежности;
- при изготовлении игрушки развивается мелкая моторика пальцев, мышление, развитие речи;
- изготовив игрушку, ребенок играет с ней (кормит, укладывает спать, разговаривает, то есть осваивает различные социальные роли);
- застенчивый, комплексующий ребенок в игре часто заменяет куклой себя, что помогает ему справиться с данными трудностями;
- самодельная кукла дает большие возможности для творческой самореализации и развития личности ребенка, развития фантазии.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует

выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия – уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду – это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел. Куклы сопровождают нас всю жизнь: украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком, развлекают, но самое главное, поучают и воспитывают.

Отличительные особенности. По данной программе дети имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир культуры русского народа.

Наряд русской куклы несет не только декоративную эстетическую нагрузку, но имеет и глубокие духовные корни. Ведь костюмом определялось не только имущественное состояние человека, но и его положение в обществе.

Данная программа носит **комплексный** характер и способствует формированию у обучающихся духовной и художественной культуры. Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Игрушки – важнейшие составляющие любой культуры. Игрушка – культурное орудие, посредством которого в «свёрнутой форме» передаётся состояние современной культуры. С помощью игрушки ребёнку передаётся сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство. Игрушки – носитель сакральных ценностей, родовой информации. Одной из наиболее любимых игрушек всегда была КУКЛА.

Работа над изготовлением человеческих фигурок из ткани развивает пространственное воображение и творческие способности, прекрасно корректирует недостатки памяти и внимания у детей, умение сравнивать и найти отличия между двумя и более объектами, восстанавливать по памяти ранее увиденное.

Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек. Таким образом, с точки зрения воспитания, целесообразно вводить традиционных кукол в жизнь современных детей.

Кроме того, традиционная кукла обладает рядом особенностей. Её изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Поэтому, единый технологический процесс всегда

даёт индивидуальный результат. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Такая система позволяет ребенку выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети.

Важно помнить, что в нашей традиционной культуре заложен мощный потенциал нравственного и духовного развития. В этом основная ценность культуры. Сегодня уже очевидно, что будущие поколения надо приобщать к наследию и опыту предков.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование художественной культуры детей как части культуры духовной, приобщение детей к миру творчества, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и самовыражение в процессе изготовления куклы.

Задачи программы

Образовательные:

- Формировать практические навыки художественно-творческой деятельности;
- Сформировать у детей умения и навыки в освоении различной техники и технологии изготовления куклы;
- Раскрыть истоки народного творчества;
- Ознакомить детей с историей народной куклы; с разновидностями кукол; с народным костюмом; с обычаями и традициями народа.

Развивающие:

- Способствовать гармоничному, умственному и духовному развитию личности;
- Развивать изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление;
- Развивать эстетическое восприятие народного искусства через изготовление куклы;
- Развивать мелкую моторику пальцев, тесно связанную с развитием мыслительных способностей;
- Развивать творческие способности через самовыражение в процессе изготовления куклы;
- Развивать интерес к рукоделию.

Воспитательные:

- Воспитывать духовную культуру обучающихся через художественное творчество;

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории, уважения к людям труда.

Планируемые результаты

| Результат | |
|-----------------------|---|
| Предметные | Освоение основных понятий, названий инструментов, оборудования, материала для изготовления кукол |
| | Освоение основных художественных приемов и способов кукольного мастерства |
| | Активизация творческого воображения |
| | Умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности |
| Метапредметные | Определять цель деятельности на занятии с помощью педагога |
| | Учиться планировать, прогнозировать учебную деятельность на занятиях |
| | Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки, коррекция (на основе продуктивных заданий) |
| Личностные | Самостоятельно <i>определять</i> и <i>высказывать</i> самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей) |
| | Осознавать свою этническую и национальную принадлежность, позитивное отношение к себе и окружающим |
| | Развивает личное, эмоциональное отношение к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы) |
| | Развивает навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях |

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - русский

Форма обучения - очная

Особенности реализации программы - модульный принцип представления содержания ДОП.

Особенности организации образовательного процесса. При реализации данной программы могут использоваться различные образовательные технологии, совокупность приёмов, педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми

обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса.

Условия набора в коллектив - Приём учащихся на занятия по адаптивной дополнительной общеразвивающей программе «Кукольных дел мастер» осуществляется на основании заявления от родителей.

Условия формирования групп. Списочный состав групп может быть разновозрастным. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации занятий - групповые, аудиторные.

Формы проведения занятий. Основная форма обучения – учебное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- мастер-класс,
- творческая мастерская,
- конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования соответствующей квалификации.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчетной выставке в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческих мероприятиях школы и конкурсные выступления детей.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

Просторное светлое помещение для занятий, оборудованное раковиной, стеллажи/шкафы для хранения методических пособий, образцов, инструментов, материала (отрезы ткани, ножницы, нитки, проволока, ленты, тесьма, деревянные палочки, иголки, бусины

и пр.) и специальной литературы.

Оборудование:

Деревянные стеллажи, доска магнитная меловая/маркерная аудиторная, столы и стулья ученические, песочный стол, фартуки/халаты.

Материалы и инструменты:

Ткань, ленты, тесемки, пуговички, бисер, синтепон, вата, марля и др. мелочи.

Ножницы, иголки,

Нитки х/б, шерстяные, и др.

Формы и методы обучения.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**, но необходимой является и **индивидуальная** работа с кружковцами, особенно при выполнении практических творческих работ, а также для детей, испытывающих затруднения или имеющих ограниченные возможности здоровья.

Формы проведения занятий:

- Экскурсия.
- Экспедиция.
- Работа в музее.
- Конференции.
- Игра.
- Дискуссия.
- Исследовательская деятельность.
- Фольклорный праздник.
- Конкурс, выставка.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, объяснение, инструктаж и т.д),
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу, демонстрация фотографий, альбомов, схем, рисунков и презентаций.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, графические зарисовки или запись в альбоме необходимой информации по изготовлению куклы, изготовление выкройки, подбор ткани, способы изготовления выбранной куклы по теме; приемы пошива и раскрой ткани; подбор костюма для куклы; пошив изделия; декоративное оформление костюма, головного убора, роспись лица).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы контроля: тестирование, контрольные вопросы после изучения

Формы подведения итогов: выставки школьные и муниципальные, областные конкурсы творческих работ, экспозиции детских творческих работ, фольклорные праздники.

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей),
- сознательности (заинтересованность),
- наглядности (мышление опирается на восприятие),
- индивидуальности,
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой),
- овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала,
- доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Программа предполагает совместную работу детей с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая, дидактико-методическая база:

| | |
|---|---|
| Материально-техническое Обеспечение | Дидактико- методическое обеспечение |
| Ткань, ленты, тесемки, пуговички, бисер, синтепон, вата, марля и др. мелочи. Ножницы, иголки, Нитки х/б, шерстяные, и др. Кабинет | Методическая литература Мультимедийное сопровождение |

Ожидаемые результаты:

- у детей возникнет интерес к искусству изготовления кукол, сформируется желание научиться этому искусству;
- они будут знать классификацию тряпичных кукол, материалы, используемые для их изготовления и историю возникновения кукол;
- дети научатся основным технологическим операциям, применяемым при изготовлении кукол;
- смогут самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол;
- научатся создавать, пользуясь полученными знаниями, авторские куклы;
- усвоят бережное и уважительное отношение к кукле как к объекту национальной истории и культуры.

**Учебный план
1-го года обучения**

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|--------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение | 2 | 2 | 4 | Входной контроль |
| 2 | Разновидности кукол. | 2 | 2 | 4 | Текущий контроль |
| 3 | Детские возрастные куклы | 2 | 6 | 8 | Текущий контроль |
| 4 | Обрядовые домашние куклы | 2 | 4 | 6 | Текущий контроль |
| 5 | Зимние куклы | 2 | 6 | 8 | Текущий контроль |
| 6 | Весенние куклы | 2 | 6 | 8 | Текущий контроль |
| 7 | Летние куклы | 2 | 6 | 8 | Текущий контроль |
| 8 | Осенние куклы | 2 | 4 | 6 | Текущий контроль |
| 9 | Девичьи куклы | 1 | 3 | 4 | Текущий контроль |
| 10 | Свадебные куклы | 2 | 4 | 6 | Текущий контроль |
| 11 | Куклы в целительстве | 2 | 4 | 6 | Текущий контроль |
| 12 | Организация и проведение творческого отчета за год | 1 | 3 | 4 | Итоговый контроль |
| | ИТОГО | 22 | 50 | 72 | |



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-
Петербурга

СОГЛАСОВАНО

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ
школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

Приказ _____ № _____

СОГЛАСОВАНО

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ АДАптиРОВАННОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Кукольных дел мастер»
Год обучения 1-ый**

Разработчик:
Деева Ольга Петровна
педагог дополнительного образования

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|---|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 1 год | 10.09.2023 | В соответствии с реализацией объёма программы | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) |



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург

Приказ _____ № _____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ АДАптиРОВАННОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Кукольных дел мастер»
Год обучения 1-й**

Разработчик:
Деева Ольга Петровна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание программы

Каждое занятие обязательно включает в себя:

1. Этнографию и историю:

- вводный разговор о Русской Народной кукле;
- рассказ об областях и местах бытования изучаемой куклы;
- обычаи и обряды, связанные с изучаемой куклой;
- рассказ о материалах, из которых делалась кукла.

2. Прикладную часть:

- инструктаж по технике безопасности;
- подготовка материала для изготовления куклы;
- изготовление куклы

| № | Раздел | Содержание | |
|---|---|--|---|
| 1 | Введение. Техника безопасности Инструменты, виды ткани, ниток и другие материалы | Вводное. Начальная диагностика. | Организация рабочего места, инструменты и материалы. ТБ при работе на уроках (как обращаться с ножницами, иглой). |
| 2 | Разновидности кукол | Обзорная часть о разновидностях кукол. | |
| 3 | Детские возрастные куклы | Изготовление куклы «Пеленашка» Изготовление куклы «Кувадка» Изготовление куклы «Кормилка» Изготовление куклы «Зайчик на пальчик» Изготовление куклы «Бессонница» | Обереговая кукла «Пеленашка», народные традиции изготовления «Пеленашки». На примере сказки показать глубину и красоту русской культуры, познакомить детей с прикладным искусством русского народа, и научить делать куклу-закрутку. Кукла «кормилка» - образ замужней женщины, кормящей матери. Познакомить детей с игровыми куклами и научить делать куклу "Зайчик на пальчик", Магическая колыбельная кукла «Бессонница» – обрядовая кукла, которая оберегала сон ребенка. В процессе изготовления приговаривали «Сонница-бессонница, не играй с моим дитячком, а играй этой куклой». |

| | | | |
|---|---------------------------------|--|---|
| | | <p>Изготовление куклы «Столбушка»</p> <p>Изготовление и кукол: Помощница на первую кашу, Детская утешница.</p> | <p>Познакомить детей с более сложными в изготовлении куклами, а также с русским народным нарядом на примере шитья одежды для куклы, изготовление берестяной куклы-столбушки.</p> <p>Береза - одно из наиболее почитаемых на Руси деревьев. Кукла «Столбушка» - подружка и берегиня, закрутка на бересте.</p> |
| 4 | Обрядовые домашние куклы | <p>Изготовление куклы «Помощница»</p> <p>Изготовление куклы «Параскева-Пятница»</p> <p>Изготовление куклы «Берегиня дома»</p> <p>Изготовление куклы «На счастье»</p> | <p>Кукла «Помощница». Существенным отличием является то, как создается ее голова. В основе головы грецкий орех и семь зернышек гречихи.</p> <p>Параскеву трактуют как помощницу во всех работах и ремеслах, особенно в прядении льна. День недели Пятница в честь покровительницы и помощницы всех женских ремёсел считался днём отдыха для женщин.</p> <p>Мешочек счастья. Эту куклу традиционно ставят напротив входной двери, чтобы она встречала всех входящих и не пускала злые силы в дом.</p> <p>Кукла «На счастье» - символ женского счастья. В традиционной кукле «На Счастье» главное – это волосы, в них женская сила. Коса закручивается вверх и служит опорой кукле, делая её устойчивой</p> |
| 5 | Зимние куклы | <p>Изготовление куклы «Спиридон-солнцеворот»</p> <p>Изготовление куклы «Благодать»</p> | <p>Спиридон поворотом колеса может полностью изменить вашу жизнь в нужную сторону. Спиридона делают как куклу-мужчину. Как обычную стригушку, только нижний пучок соломы (мочала) делится на две части - ноги. И обязательный атрибут - колесо.</p> <p>Куклу "Благодать" делали на святки и дарили со словами: "Не грусти, не унывай, рук не опускай". Кукла от хандры; пожелание достатка,</p> |

| | | | |
|---|-----------------------|---|--|
| | | <p>Изготовление куклы «Колокольчик»</p> <p>Изготовление куклы «Ангел»</p> <p>Изготовление кукол: столбушка зимняя, крестец, лихорадка.</p> | <p>благополучия, сытости и здоровых детей - это обозначается большой грудью. Колокольчик - кукла добрых вестей.</p> <p>Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.</p> <p>Обряды Рождества. Ткань нужно брать обязательно светлых оттенков.</p> <p>Творческие работы.</p> |
| 6 | Весенние куклы | <p>Изготовление куклы «Домашняя Масленица»</p> <p>Изготовление куклы «Вербная»</p> <p>Изготовление куклы «Веснянка»</p> <p>Изготовление куклы «Пасхальная Голубка»</p> <p>Изготовление куклы:</p> | <p>Масленица. Обряды и традиции. Сама кукла традиционная узелковая – созданная из лоскутков без иголки с ниткой (так было принято делать обрядовые и обереговые куклы у славян, тела которых не должен был касаться металл – «не колотые, не резаные»). Блины будем шить и потом пришивать.</p> <p>Такая кукла считается подарком и может заменять собой пасхальное яйцо. Издревле такие куколки готовились всегда перед праздником. Лицо и руки Вербницы делаются из красной ткани, символизирующей Пасху и Возрождение.</p> <p>Куколку делаем, чтобы порадовать себя и близких и поддержать здоровье в весенние месяцы. Зимой она будет напоминать о солнечных днях. Храним её до следующей весны, до того момента, когда можно будет сделать новую куколку, а эту оставить на память о прошедших месяцах.</p> <p>Обычаи и традиции Пасхи. Кукла «Пасхальная голубка» из серии Пасхальных кукол изготавливалась на Пасху. Кукла красного цвета («Пасха красная») напоминает голубку – символ Благой вести о Воскресении Христовом.</p> |

| | | | |
|----|------------------------|---|--|
| | | первоцвет, пастушок, петушок. | |
| 7 | Летние куклы | Изготовление куклы «Семика и Семичиха» Изготовление куклы «Жница» Изготовление куклы «Покосница» Изготовление куклы: Кукла-работница, горошинка, суховейка, купавка. | «Семик и Семичиха» - это — имена ритуальных кукол, которые пришли к нам из язычества. Их изготавливали для праздника: седьмая неделя после праздника Пасхи, канун Троицы, называлась семиковой. Жницу делали перед жатвой. С ней детки, узелок с едой и сноп первого урожая. С началом жатвы обязательно надо смастерить Жницу с колосками нового урожая Эта кукла – образ женщины во время сенокоса. Покосница приближает ребёнка к древним традициям, как бы делая его участником взрослой работы. Игровую Покосницу взрослые делали детям во время сенокоса, чтобы развлечь и занять их, пока взрослые заняты. Творческие работы |
| 8 | Осенние куклы | Изготовление куклы «Рябинка» Изготовление куклы «Крупеничка» Изготовление куклы: параскева, филлиповка, десятиручка | Кукла Рябинка - символ женской мудрости, материнства, домашнего очага. Она связана с деревом рябиной. Познакомить детей с народным календарем, народными сельскохозяйственными праздниками и обрядами плодородия. Научить делать куклу-зерновушку (крупеничку). Творческие работы |
| 9 | Девичьи куклы | Изготовление куклы: кукла на выхвалку, сонница, Аграфена-купальница | Ознакомление с девичьими куклами и их изготовление. |
| 10 | Свадебные куклы | Изготовление куклы «Неразлучники» | Свадебные куклы. Традиции свадебного поезда. |

| | | | |
|----|-----------------------------|--|---|
| | | <p>Изготовление куклы «Мировое Древо»</p> <p>Изготовление куклы «Красота»</p> <p>Изготовление куклы «Хранительница приданного». Кукла свадебная «Елочка»</p> | <p>Мировое дерево символизирует единство мира (крона – Небеса, ствол – Мир живых людей, корни – Подземное царство). Это своеобразная модель Вселенной и человека, где для каждого существа, предмета или явления есть своё место.</p> <p>«Красота» олицетворяла молодость, красоту, умение, прощание с домом и принадлежность мужу, состояние перехода в женскую долю. Красная грудь - символ зрелости девушки. Куклу перед свадьбой делала невеста, используя свои навыки вышивки, ткачества, плетения поясов и кружева. По одежде этой куклы судили о мастерстве хозяйки." Красота" выставлялась на поднос со свадебным караваем, который пекла мать невесты.</p> <p>Хранилась в сундуках, отгоняя своим еловым запахом моль.</p> |
| 11 | Куклы в целительстве | <p>Изготовление куклы «На здоровье»</p> <p>Изготовление куклы «Кубышка-травница»</p> | <p>Целительная кукла "На здоровье" делается только из льняных ниток, так как считается, что лён своими природными свойствами очень экологичен и забирая болезнь на себя, помогает человеку поправиться. Эта кукла ничем не украшается и не терпит суеты, а напротив, делать её надо, стараясь максимально пребывать в состоянии благодати, сконцентрировавшись помыслами о больном человеке, для которого это делается.</p> <p>Кубышка-травница наполнена душистой лекарственной травой. куклу надо поместить в руках и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Кукла следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. такую куклу можно повесить над кроватью ребенка, дать ему поиграть. Еще ее можно оставить у кровати больного.</p> <p>Ловушку для снов делают обычно весной</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | Изготовление куклы «Ловушка для снов» | и располагают над кроватью. Она оберегает наш сон или сон ребёнка, улавливая, притягивая добрые сны и задерживая злые до первых лучей утреннего солнца, в которых они растворяются. Так любые сны теряют негативную окраску. |
| 12 | Организация и проведение творческого отчета за год | Подготовка работ к выставке, оформление выставки, подготовка праздника. | Подготовка работ к выставке, оформление выставки, подготовка и проведение праздника. |

Календарно-тематический план занятий по программе «Кукольных дел мастер»

| Наименование тем занятий | Количество часов | | Дата занятий | |
|---|------------------|-----------|--------------|------|
| | теория | практика | план | факт |
| Наименование разделов/ модулей | | | | |
| Введение | 2 | 2 | | |
| Разновидности кукол | 2 | 2 | | |
| Детские возрастные куклы | 2 | 6 | | |
| Обрядовые домашние куклы | 2 | 4 | | |
| Зимние куклы | 2 | 6 | | |
| Весенние куклы | 2 | 6 | | |
| Летние куклы | 2 | 6 | | |
| Осенние куклы | 2 | 4 | | |
| Девичьи куклы | 1 | 3 | | |
| Свадебные куклы | 2 | 4 | | |
| Куклы в целительстве | 2 | 4 | | |
| Организация и проведение творческого отчета за год | 1 | 3 | | |
| Итого: | 22 | 50 | | |

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

Теоретические занятия

Основная цель теоретических занятий состоит в формировании у учащихся профессиональных знаний (художественных, технологических и др.)

По содержанию теоретические занятия делятся на следующие группы:

1. Первоначальное усвоение новых технологических операций.
3. Изучение производственных технологических процессов.

Комплексные практические работы

Происходит усвоение известных ранее технических и технологических знаний путем применения их при выполнении трудовых заданий, формируется комплекс трудовых умений (начиная от ориентировки в трудовых заданиях, кончая заключительным контролем результатов работы), осваиваются новые трудовые приемы и приобретаются навыки выполнения технологических операций.

Самостоятельные и контрольные работы

Самостоятельные и контрольные работы- это такие практические занятия, на которых учащиеся совершенно самостоятельно выполняют трудовые задания:

- самостоятельно анализируют задание предстоящей работы,
- составляют план выполнения задания,
- исполняют его и контролируют ход и результаты своей работы.

Самостоятельные работы выполняются в конце каждой четверти. Межпредметная интеграция занятий по трудовому обучению осуществляется с:

Русский язык (обогащение словарного запаса, развитие речи);

История (история возникновения кукол и т. д.)

Методические материалы

| № | Тема программы (раздел) | Форма организации занятия | Методы и приемы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----|---------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|---|-------------------------|
| 1 | Введение | Беседа, практическое занятие | Словесный, практический | Наглядные пособия, | Беседа, опрос |
| 2 | Разновидности кукол. | Лекция, беседа, практическое занятие | Словесный, практический | Наглядные пособия, | Беседа, опрос |
| 3 | Детские возрастные куклы | Лекция, практическое занятие | Словесный, практический | Наглядные пособия, | Беседа, опрос |
| 4 | Обрядовые домашние куклы | Беседа, практическое занятие | Словесный, практический | Наглядные пособия, | Беседа, опрос |
| 5 | Зимние куклы | Беседа, практическое занятие | Словесный, практический | Наглядные пособия, | Беседа, опрос |
| 6 | Весенние куклы | Беседа, практическое занятие | Словесный, практический | Наглядные пособия, | Беседа, опрос |
| 7 | Летние куклы | Беседа, практическое занятие | Словесный, практический | Наглядные пособия, | Беседа, опрос |
| 8 | Осенние куклы | Беседа, практическое занятие | Словесный, практический | Наглядные пособия, | Беседа, опрос |
| 9 | Девичьи куклы | Беседа, практическое занятие | Словесный, практический | Наглядные пособия, | Беседа, опрос |
| 10 | Свадебные куклы | Беседа, практическое занятие | Словесный, практический | Наглядные пособия, | Беседа, опрос |
| 11 | Куклы в целительстве | Беседа, практическое занятие | Словесный, практический | Наглядные пособия, | Беседа, опрос |
| 12 | Организация и | Беседа, | Словесный, | Наглядные | Беседа, |

| | | | | | |
|--|---|----------------------|--------------|--------------------|---------------|
| | проведение творческого отчета за год | практическое занятие | практический | пособия, | опрос |
| | ИТОГО | Беседа | практический | Наглядные пособия, | Беседа, опрос |

Информационные источники

1. Берестнева Е. Кукольный сундучок.- М.: Белый город,.2011
2. Горичева В. С. Куклы. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 1999.
3. Жадан А. А. Жемчужины мысли. Минск “Беларусь”, 1991.
4. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. «Русская традиция», 2004г.
5. Клиентов А. Народные промыслы. – Белый город, М, 2003
6. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди. Культурологический очерк – СПб. Абрис, 1999.
7. Крымова М. Создай успех и радость. – СПб.: ИД “Весь”, 2000.
8. Лихачева Т. Г. Моя подружка – мягкая игрушка. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 2000.
9. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. - М, 2000
10. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997
11. Телегина В. Начальная школа- №22 \ 97
12. Трунов М. В., Китаев Л. М. Экология младенчества. Первый год. М.: “Ирис- Пресс”, 1999

Система контроля результативности.

| Задачи | Результаты (диагностические показатели) | Формы и средства выявления и фиксации результатов (диагностические методы) | Формы и средства предъявления результатов | Периодичность диагностики |
|--|---|--|--|--|
| Обучающие: | Предметные: | | | |
| формирование начальных художественных и технических навыков и умений. | активизация творческого воображения; | <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • практическое занятие; | Итоговая выставка; участие в конкурсах. | Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий |
| создать условия для накопления учащимися познаний в истории возникновения кукол и видов кукол. | умение использовать полученные знания; | <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • беседа; • практическое занятие; | Итоговая выставка; участие в конкурсах. | Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий |
| формирование начальных знаний о технологии создания кукол; | освоение основных художественных и технологических приёмов кукольного мастерства; | <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • беседа; • практическое занятие; | Итоговая выставка; участие в конкурсах. | Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий |
| Развивающие: | Метапредметные: | | | |
| стимулировать развитие образного/творческого мышления, воображения; | Освоение различного наглядного материала; | <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • беседа; • практическое занятие; | Итоговая выставка; участие в конкурсах. | Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий |
| развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности | Волевая саморегуляция, мобилизация. Высказывать свою версию, способ ее проверки. | <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • беседа; • практическое занятие; | Итоговая выставка; участие в конкурсах. | Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| создать условия для творческой самореализации ребенка. | использование знаний, полученных на занятиях, умение планирования, определение цели. | <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое педагогическое наблюдение; • беседа; • практическое занятие; | Итоговая выставка; участие в конкурсах. | Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий |
| Воспитательные: | Личностные: | | | |
| воспитывать чувства коллективизма; воспитывать ценностное отношение к своему труду и труду других. | Появление навыка адаптации, сотрудничества со сверстниками и взрослыми; позитивная оценка собственных творческих возможностей. | <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • беседа; • практическое занятие; | Итоговая выставка; участие в конкурсах. | Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий |
| Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, внимательность, ответственность; | Появление желания выполнять учебные действия | <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • беседа; • практическое занятие; | Итоговая выставка; участие в конкурсах. | Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий |
| воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения; | расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе занятий | <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • беседа; • практическое занятие; • | Итоговая выставка; участие в конкурсах. | Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий |
| способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран. | теоретических и практических. | | | |

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

| № п/п | Фамилия, имя учащегося | Параметры результативности освоения программы | | | | | | | | | | Результат за год |
|-------|------------------------|---|----------|-------------------------|---------------------------------|--------------------|-------------|----------|-------------------------|---------------------------------|--------------------|------------------|
| | | 1 полугодие | | | | | 2 полугодие | | | | | |
| | | Теория | Практика | Творческая деятельность | Социально-значимая деятельность | Общая сумма баллов | Теория | Практика | Творческая деятельность | Социально-значимая деятельность | Общая сумма баллов | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |

1 балл – низкий уровень
 2 балла – средний уровень
 3 балла – высокий уровень

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне
 5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне
 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

Вывод: _____

**Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса
Воспитательный компонент**

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

Группа:

| № п/п | ФИ учащегося | Начало учебного года | | | Середина учебного года | | | Конец учебного года | | |
|----------|-----------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|
| | | Культура поведения | Творческие способности | Активность на занятиях | Культура поведения | Творческие способности | Активность на занятиях | Культура поведения | Творческие способности | Активность на занятиях |
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | |

Отметка + или –

Вывод: _____

Карта результативности учебно-воспитательного процесса Образовательный компонент

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

Группа:

| № п/п | ФИ учащегося | Начало учебного года | | | | Середина учебного года | | | | Конец учебного года | | | | Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях |
|-------|--------------|----------------------|-----------|-----------------|----------|------------------------|-----------|-----------------|----------|---------------------|-----------|-----------------|----------|---|
| | | самостоятельность | сложность | ответственность | качество | самостоятельность | сложность | ответственность | качество | самостоятельность | сложность | ответственность | качество | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | |

Отметка + или –

Вывод
