



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением
иностранных языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 03.06.2021г. № 9.

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 26.05.2021 №4.

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 26.05.2021 №4.



УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург
И.Л. Карпицкая
Приказ от 03.06.2021г. № 266-од.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир музыкальных инструментов»**

Художественное направление развития личности

Возраст детей: 7-9 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Бредаржинский Федор Николаевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мир музыкальных инструментов**» художественной направленности разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей», Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку регионального проекта «Успех каждого ребенка», художественно-эстетического воспитания, конкурсного движения.

Уровень освоения программы	Показатели		Цель	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	108 часов	Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

Нормативные акты	
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75).
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75); Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию.
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75); СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных

	<p>организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;</p> <p>Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);</p> <p>Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) разработанный во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в соответствии с письмами Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19» от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p>
Содержание программы	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75);</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.</p>
Организация образовательного процесса	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75);</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;</p> <p>Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года</p>

	<p>№ 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);</p> <p>Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) разработанный во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в соответствии с письмами Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19» от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p>
--	---

Художественная направленность дополнительной общеразвивающей программы «Мир музыкальных инструментов» позволяет обращаться к духовной сфере, узнать особенности музыкальной культуры России и других стран.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство»; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.

3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.

6. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

7. Развитие творческих способностей младших школьников.

Отличительной особенностью программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа составлена для учащихся в возрасте от 7 до 9 лет. В объединении могут заниматься мальчики и девочки.

Списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим регламентом – не менее 15 человек.

Режим занятий

Срок реализации программы – 1 год на 108 часов. Режим занятий – 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час равен 45 минутам.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	108	3	3

Условия реализации программы

Принцип отбора детей на обучение по программе «Мир музыкальных инструментов» строится на добровольном волеизъявлении, на основании заявления родителей.

К участию в освоении программы допускаются учащиеся, прошедшие предварительное прослушивание и желающие учиться и совершенствовать исполнительские навыки.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В соответствии со Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной, разработанным во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-

Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» организация образовательного процесса в 2021-2022 учебном году осуществляется со следующими особенностями.

1. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений в Санкт-Петербурге функционирование групп обеспечивается с соблюдением мер профилактики.

2. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Мир музыкальных инструментов» обеспечивается в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества учащихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы учащихся на подгруппы, корректировки учебного плана и рабочих программ, предусматривающих сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объема педагогической нагрузки, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

3. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир музыкальных инструментов» предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы и методы обучения

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;

- занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- викторина;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс.

Формы проведения занятий

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- викторина;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс.

Методы по способу организации занятий

1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- анализ формы и структуры музыкального произведения;
- анализ стихотворного текста музыкального произведения;
- устное изложение преподавателем сведений о музыкальных произведениях и их авторах.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение музыкального произведения педагогом;

- наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу.

3. Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения;
- репетиционный тренинг.

Методы по уровню деятельности учащихся

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения:

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ музыкального произведения, иллюстраций и др.).

2. Репродуктивные методы обучения:

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами, по голосам, мальчики-девочки и т. п.).

3. Частично-поисковые методы обучения:

- коллективный поиск правильной манеры исполнения голосом;
- определение детьми типа дыхания (цепное, одновременное, короткое и т. п.);
- определение детьми жанра, характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

4. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа учащихся (домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения, составление доклада о творчестве авторов музыкального произведения или его анализ и т. п.).

Планируемые результаты обучения

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; - положительное отношение к 	<ul style="list-style-type: none"> - понимания значения музыкального искусства в жизни человека; - нравственно-эстетических переживаний музыки; - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных

<p>музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;</p> <p>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</p> <p>- уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>сочинений;</p> <p>- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</p>
--	--

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<p>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</p> <p>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>- выполнять действия в устной форме;</p> <p>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>- понимать смысл инструкции учителя и заданий;</p> <p>- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</p> <p>- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</p> <p>- выполнять действия в громкоречевой форме.</p>

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<p>- осуществлять поиск нужной информации;</p> <p>- расширять свои представления о музыке;</p> <p>- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;</p> <p>- читать простое схематическое</p>	<p>- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;</p> <p>- работать с дополнительными текстами и заданиями;</p> <p>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</p> <p>- соотносить иллюстративный материал</p>

<p>изображение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. 	<p>и основное содержание музыкального сочинения.</p>
---	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

<p>«У ученика будут сформированы»:</p>	<p>«Выпускник получит возможность для формирования»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; - следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в групповой работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Виды контроля:

- **входной** – выявляет подготовленность группы детей к слуховой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического и ритмического слуха, интонации, результативности обучения, овладение инструментами;
- **промежуточный** – выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения;
- **итоговый контроль** – демонстрация владения комплексом музыкально-исполнительских навыков на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Методы проверки знаний и умений:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- прослушивание на репетициях;
- практическое задание;
- концерты;
- конкурсы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Учебный концерт.
- Отчётный концерт.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеоматериалы.

2. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- звуковая и видеоаппаратура;
- Микрофоны
- Пульт и техническое оборудование для подключения микрофонов.

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчётном концерте в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческих мероприятиях школы и конкурсные выступления детей.

Учебный план года обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Организация деятельности	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Звуки окружающего мира	18	3	15	Аудиторно 15 Самостоят 3	Входной контроль, текущий контроль
2	Ансамбль	9	2	7	Аудиторно 7 Самостоят 2	Текущий контроль
3	Тайны инструментов	12	6	6	Аудиторно 6 Самостоят 6	Текущий контроль
4	Музыка вокруг тебя	15	3	12	Аудиторно 12 Самост 3	Текущий контроль
5	Фольклор	12	3	9	Аудиторно 9 Самостоят 3	Промежуточный контроль
6	Три оркестра	9	6	3	Аудиторно 3 Самостоят 6	Текущий контроль
7	Пусть музыка звучит	12	3	9	Аудиторно 9 Самостоят 3	Текущий контроль
8	Творчество	12	-	12	Аудиторно 12	Текущий контроль
9	Радуга талантов	9	-	9	Аудиторно 9	Итоговый контроль
ИТОГО		108	26	82		

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	108	Три раза в неделю по 1 часу



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением
иностранных языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 03.06.2021г. № 9.

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы
№ 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 26.05.2021 №4.

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 26.05.2021 №4.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург
Е.Л. Карпицкая
Приказ от 03/05/2021г. № 266-од.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Мир музыкальных инструментов»

на 2021-2022 учебный год

Год обучения: 1

Группа: 1, 2

Возраст детей: 7-9 лет

Разработчик:

Бредаржинский Федор Николаевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021 год

Пояснительная записка

Задачи года обучения

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
7. Развитие творческих способностей младших школьников.

Календарно-тематический план года обучения

№ п/п	Дата проведения		Содержание	Кол-во часов	Формы контроля	Организация деятельности
	план	факт				
«Звуки окружающего мира» (18ч)						
1			Вводное занятие. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас»	1	входной контроль	аудиторно 1ч
2			«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самост.
3			«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самост.
4			«Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самост.
5			«Шуршащие звуки».	1	текущий контроль	аудиторно 1ч
6			«Звуки природы»	1	текущий контроль	аудиторно 1ч
7			«Звукоряд»	3	текущий контроль	2ч аудиторно 1ч самост.
8			«Волшебные нотки»	3	текущий контроль	2ч аудиторно 1ч самост.
«Ансамбль» (9ч)						
9			Русские народные песни и инструменты	3	текущий контроль	2ч аудиторно 1ч самост
10			Ансамбль русских народных инструментов	3	текущий контроль	2ч аудиторно 1ч самост
11			Презентация «Тайны народного оркестра»	3	промежуточный	2ч аудиторно

					контроль	1ч самот
Тайны инструментов (12ч)						
12			Инструменты симфонического оркестра	3	текущий контроль	2ч аудиторно 1ч самот
13			«Три оркестра»	3	текущий контроль	2ч аудиторно 1ч самот
14			Презентация «Тайны симфонического оркестра»	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самот.
15			Игра на музыкальных инструментах	4	промежуточный контроль	4ч аудиторно
Музыка вокруг тебя (15ч)						
16			«Я хочу услышать музыку»	1	текущий контроль	1ч аудиторно
17			«Музыка осени»	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самот.
18			«Музыка зимы»	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самот.
19			«Музыка весны»	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самот..
20			«Музыка лета»	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самот.
21			Конкурс «Музыка природы»	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самот.
22			Музыкальный конкурс «Музыкальные загадки»	2	текущий контроль	2ч аудиторно
23			«Музыка-здоровье-жизнь»	2	промежуточный контроль	2ч аудиторно

Фольклор (12ч)						
24			Работа в парах. Сочинение частушек.	2	текущий контроль	2ч аудиторно
25			Знакомство с русскими народными песнями	5	текущий контроль	3ч аудиторно 2ч самост.
26			Музыкальные игры	5	текущий контроль	5ч аудиторно
Три оркестра (9ч)						
27			Симфонический оркестр	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самост..
28			Народный оркестр	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самост.
29			Эстрадный оркестр	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самост.
30			Презентация «Тайны трёх оркестров»	3	промежуточный контроль	2ч аудиторно 1ч самост.
Пусть музыка звучит (12ч)						
31			Игра «Музыкальное лото»	2	текущий контроль	2ч аудиторно
32			«Великие классики»	2	текущий контроль	1ч аудиторно 1ч самост..
33			«Я слышу музыку»	3	текущий контроль	2ч аудиторно 1ч самост.
34			«Путешествие в страну музыки»	3	текущий контроль	2ч аудиторно 1ч самост.
35			«Мир музыки»	2	промежуточный контроль	2ч аудиторно
Творчество (12ч)						

36			Музыкально-театрализованная импровизация.	3	текущий контроль	3ч аудиторно
37			«Я маленький композитор».	3	текущий контроль	3ч аудиторно
38			«Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах	4	текущий контроль	4ч аудиторно
39			Презентация «Музыкальные инструменты»	1	текущий контроль	1ч самост.
40			Музыкальные игры русского народа	1	промежуточный контроль	1ч аудиторно
Радуга талантов (9ч)						
41			Репетиция концерта	4	текущий контроль	4ч аудиторно
42			Генеральная репетиция концерта	3	текущий контроль	3ч аудиторно
43			Отчетный концерт «Радуга талантов»	2	итоговый контроль	2ч аудиторно
			ИТОГО	108		

Содержание программы

1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

2. Тема «Разбудим голосок»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

3. Тема «Развитие голоса»

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

4. Тема «Музыка вокруг тебя»

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – постановка музыкальных сказок, концертов.

5. Тема «Фольклор»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Чем похожи «Три оркестра».

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

6. Тема «Творчество»

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Радуга талантов»

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-

театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Формы – творческий отчёт, концертная деятельность.

Планируемые результаты освоения программы

В результате занятий у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к восприятию музыки, как форме художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

В результате освоения программы учащиеся должны

Знать:

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

Уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

Иметь понятие:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Приобрести навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

Информационные источники

Литература для педагога

1. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста [Текст] учебно-методическое пособие / Тронина П. СПб: Изд-во «Композитор» 2008 – 98с.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2004г.
3. Нестерова Н.Ф. Начинаем мы считать Изд. «Композитор» СПб 2004г
4. Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе Издательский центр «ВЛАДОС» Москва 2003г.
5. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта Изд. «Владос-Пресс», Москва 2007г.
6. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
7. «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997г
8. «Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И. Юдина, Москва "Аквариум" – 1999 г.

Литература для учащихся

1. Музыкальный букварь», автор И.В. Кошмина – М.:ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005
2. «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Автор: Абелян Л. – М., 1989.
3. «Первые шаги в музыке». Авторы: Конорова Е., Андреева М. – М.: «Советский композитор», 1991.
4. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
5. «Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.
6. «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы: Басина Н.Э., Сулова О.А. – М.: Линка-Пресс, 1997

Интернет-источники

<http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

<http://strelnikova.ru/>

<http://x-minus.me/>



Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование программы «Мир музыкальных инструментов»

ФИО педагога _____

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Форма корректировки (объединение тем, перенос на другую дату, др.)	Причина корректировки (болезнь педагога, праздничный день, др.)
		по плану	по факту		

Согласовано:

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Мир музыкальных инструментов»

Система контроля результативности обучения

КАРТА ВВОДНОГО КОНТРОЛЯ

Педагог _____ Название программы _____

	способности ФИО	слух	память	ритм	диапазон	тембр	интонация	объём дыхания	сила звука
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									
•									

Уровень	слух	память	ритм	диапазон	тембр	интонация	объём дыхания	сила звука
	кол-во чел.	кол-во чел.	кол-во чел.	кол-во чел.	кол-во чел.	кол-во чел.	кол-во чел.	кол-во чел.
Высокий								
Средний								
Низкий								

Критерии

	Высокий	Средний	Низкий
Память	Запоминает и воспроизводит 4 такта мелодии с одного проигрывания	Запоминает и воспроизводит 4 такта мелодии с двух проигрываний	Для воспроизведения требуется несколько раз проиграть и спеть мелодию
Ритм	Воспроизводит мелодию с правильным ритмом	Воспроизводит мелодию с некоторыми ритмическими неточностями	Поёт неритмично
Диапазон	Ля малой октавы-соль 2-ой октавы	Ля малой октавы – ре второй октавы	Ля малой октавы – соль первой октавы
Тембр	Ярко-выраженный тембр (сопрано или альт) с плавными регистровыми переходами	Резкий тембровый переход между регистрами.	Сложно выявить тембр
Интонация	Интонирует точно	Затрудняется интонировать в высоком регистре	Затрудняется в интонации
Объём дыхания	Может спеть на одном дыхании мелодию из 4 тактов, в размере 4/4, в умеренном темпе.	Может спеть на одном дыхании мелодию из 2 тактов, в размере 4/4, в умеренном темпе.	Поёт короткие отрезки мелодии
Сила звука	Сильный голос	Средний	Слабый голос

КРИТЕРИИ ВВОДНОГО КОНТРОЛЯ

Уровень	высокий	средний	низкий
Способности			
Слух	Определяет направление движения мелодии, лад, кол-во звуков в аккорде	Определяет направление мелодии, лад	Определяет направление мелодии.
Память	Запоминает музыкальную фразу из 4-х тактов и воспроизводит её после одного показа	Запоминает фразу музыкальную из 4-х тактов и воспроизводит её после 2-х показов	Запоминает музыкальную фразу и воспроизводит её.
Ритм	Способен запомнить и воспроизвести ритмическую фигуру, состоящую из нескольких групп длительностей	Способен запомнить и воспроизвести ритмическую фигуру, состоящую из 2-х групп длительностей	Способен различать и воспроизводить метрическую структуру.
Диапазон	1,5 октавы	1 октава	секста
Тембр	Ярко-выраженный тембр: сопрано, альт, тенор, бас, баритон	Тембр голоса угадывается, но не вполне.	Тембр не выявляется
Интонация	Поёт с хорошим ощущением лада, точно интонирует	Поёт с небольшими неточностями в интонации	Не слышит ступени, не ориентируется в регистрах

	ступени		
Объём дыхания	Поёт предложение в умеренном темпе на одном дыхании	Поёт фразу в умеренном темпе на одном дыхании	Поёт мотив в умеренном темпе на одном дыхании
Сила звука	Поёт в звуковом диапазоне от <i>p</i> до <i>f</i>	Поёт в звуковом диапазоне от <i>p</i> до <i>mf</i>	Поёт в звуковом диапазоне от <i>p</i> до <i>mp</i>

КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА

	ФИО обучающегося																		
	Показатели																		
	Качественные показатели																		
	<i>Личностные характеристики</i>																		
1.	Поведенческие характеристики: дисциплинированность, навыки общения																		
2.	Интерес к занятиям																		
	<i>Освоение образовательной программы</i>																		
1.	Практическая деятельность																		
2.	Творческая деятельность																		
	Количественные показатели																		
1.	Посещаемость занятий																		
2.	Личные достижения на уровне коллектива																		
3.	Личные достижения на уровне культурно- массовых мероприятий																		
	Итого:																		

КРИТЕРИИ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА

Характеристики	3 балла	2 балла	1 балл
Поведенческие характеристики: дисциплинированность, навыки общения	На занятиях дисциплинирован; воспринимает информацию в полном объёме; в общении со сверстниками доброжелателен	На занятиях дисциплинирован, но иногда отвлекается; воспринимает большую часть информации; в общении со сверстниками доброжелателен, но в отдельных случаях может позволить резкий тон по отношению к обучающимся	На занятиях часто отвлекается, воспринимает информацию, хотя и не в полном объёме; в общении со сверстниками в основном доброжелателен.
Интерес к занятиям	Проявляет постоянный, устойчивый интерес к занятиям	Проявляет интерес к занятиям	Проявляет интерес к занятиям в зависимости от настроения
Практическая деятельность	В практической деятельности успешен	В практической деятельности успешен, но не по всем параметрам	В практической деятельности успешен по некоторым параметрам.
Творческая деятельность	Вносит предложения по составу репертуара	Проявляет интерес к составлению программы	Принимает все предложения педагога и сверстников.

Посещаемость занятий	Посещает 90% занятий	Посещает 70% занятий	Посещает 50% занятий
Личные достижения на уровне коллектива	Берёт на себя роль лидера, с удовольствием исполняет сольные произведения	Соглашается петь дуэтом	Поёт только в составе хора или многочисленного ансамбля
Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий	Участвует в 90% мероприятий	Участвует в 70% мероприятий	Участвует в 50% мероприятий

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Параметры результативности освоения программы										Результат за год
		1 полугодие					2 полугодие					
		Теория	Практика	Творческая деятельность	Социально-значимая деятельность	Общая сумма баллов	Теория	Практика	Творческая деятельность	Социально-значимая деятельность	Общая сумма баллов	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

1 балл – низкий уровень
 2 балла – средний уровень
 3 балла – высокий уровень

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне
 5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне
 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

Вывод:

Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса

Воспитательный компонент

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

Группа:

№ п/п	ФИ учащегося	Начало учебного года			Середина учебного года			Конец учебного года		
		Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Отметка + или –

Вывод: _____

Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса Образовательный компонент

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

Группа:

№ п/ п	ФИ учащегося	Начало учебного года				Середина учебного года				Конец учебного года				Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях
		самостоятельност ь	сложность	ответственность	качество	самостоятельност ь	сложность	ответственность	качество	самостоятельност ь	сложность	ответственность	качество	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Отметка + или –

Вывод: _____

**Вариативный план с применением электронного обучения
и дистанционных образовательных технологий**

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Формат обучения (синхронный/ асинхронный)	Ресурс, задания	Средства коммуникации (соц. сеть, электронная почта)	Форма контроля (творческая работа, презентация, эссе, тест и т.д.)
1.	Звуки окружающего мира	18	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
2.	Ансамбль	9	асинхронный	презентация	Электронная почта	Теоретическое задание
3.	Тайны инструментов	12	асинхронный	презентация	Электронная почта	Теоретические задания
4.	Музыка вокруг тебя	15	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
5.	Фольклор	12	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
6.	Три оркестра	9	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
7.	Пусть музыка звучит	12	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Практическое задание
8.	Творчество	12	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
9.	Радуга талантов	9	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Практическое задание
	ИТОГО	108				