

ПРОЕКТ



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург

Приказ _____ № _____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы №
691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа здоровья. Танец под музыку»

Срок освоения программы 1 год

Возраст учащихся 7-10 лет

Объем программы: 72 часа

Разработчик:

Чернявская Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Дополнительная образовательная программа «Школа здоровья. Танец под музыку» имеет **физкультурно-спортивную направленность** и разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей», Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку чемпионата профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс».

Адресат программы: обучающиеся с ОВЗ в возрасте 7-10 лет. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки.

Актуальность программы заключается в целостном развитии личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивной среды, используя вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Данная программа предоставляет возможность приобщения к прекрасному миру танца. Соприкосновением детей со светлым и радостным искусством, позволит им развиваться не только физически, но и духовно.

Танцы как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка с ограниченными возможностями здоровья, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность ребёнка, питает воображение.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков. Многократное повторение элементов помогает успешному выполнению требований Программы.

Музыка на уроках определяет характер движения, его развитие, создаёт эмоциональную основу действия. Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом определяет саму музыкальность. Это умение приходит в процессе освоения хореографических упражнений.

Каждое музыкальное произведение имеет свой ритм, средствами измерения и сознания которого являются метр и темп. Метр – это строение музыкального такта, темп – степень скорости исполнения. Ритмические упражнения воспитывают чувство ритма, ощущение сильных и слабых долей такта, умение ритмично исполнять движения.

Отличительной особенностью программы является возможность с помощью танца взаимодействовать, общаться, получать чувство общности и причастности. Танец учит нас самовыражаться, помогает снять психоэмоциональное напряжение и перебороть коммуникативные страхи.

Детям с ОВЗ бывает очень трудно адаптироваться к новой, непривычной обстановке, каковой является для них образовательная среда.

Занятия танцами полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что по ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами

такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Для всех детей с ограниченными возможностями здоровья важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

Данная программа основывается на следующих принципах:

1. Тело и психика связаны нераздельно и оказывают постоянное взаимное влияние друг на друга. Делая более гибким тело, мы делаем более гибкой и душу.
2. Танец - это коммуникация, которая осуществляется на трех уровнях: с самим собой, с другими людьми и с миром.
3. Обращение к творческим ресурсам человека как к неиссякаемому источнику жизненной силы и созидательной энергии.
4. Раскрепощение, «раскрытие» своего внутреннего мира.
5. Релаксация, расслабление, «чувствование» своих внутренних состояний.

Уровень освоения программы	Показатели		Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объем программы (в год)	
Общекультурный	1 год	72 часа	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

Цель программы: формирование и развитие творческой личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через музыкальные средства и ритмические движения.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- умение осваивать программный материал, общую танцевальную культуру.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- способствовать развитию и коррекции психических процессов
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и творческую активность ребенка
- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- способствовать эстетическому воспитанию, приобщению к здоровому образу жизни; эмоциональной отзывчивости ребенка;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты:

- умение задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу;
- умение обмениваться информацией, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности;
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

Метапредметные результаты:

- умение увидеть ошибки при выполнении движений;
- умение оценивать результаты собственного труда;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты:

– умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- умение выполнять ритмические комбинации на хорошем уровне;

- сформированность музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки

- умение согласовывать музыку и движение, чувство ритма.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми ОВЗ: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. *Задачами* этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности: На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Условия набора в коллектив и формирования групп

Приём учащихся на занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Школа здоровья. Танец под музыку» осуществляется вне зависимости от психофизиологических особенностей детей. В объединение принимаются все желающие учащиеся на основании заявления от родителей. Списочный состав групп может быть разновозрастным и формируется с учетом особенностей реализации программы. По норме наполняемости – не менее 15 человек.

Формы организации занятий – групповые, аудиторные.

Формы проведения занятий

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- мастер-класс,
- репетиция;
- концерт;
- конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеоматериалы.

2. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- звуковая и видеоаппаратура.

3. Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования соответствующей квалификации.

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчётном концерте в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческие мероприятия школы и конкурсные выступления детей.

Учебный план обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Ритмика. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	2	2	4	Входной контроль
2	Основные танцевальные правила. Приветствие (поклон). Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Понятие темпа и ритма.	1	3	3	Текущий контроль
3	Паузы в движении. Маршевая и танцевальная музыка.	1	3	4	Текущий контроль
4	Разучивание разминки. Знакомство с построением в линию, колонну, круг.	1	3	4	Текущий контроль
5	Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одной колонны в два ряда.	1	3	4	Текущий контроль
6	Ритмико-гимнастические упражнения. (хлопки, выстукивание, притопы)	1	5	6	Текущий контроль
7	Понятие о правой, левой руке, правой левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	0	3	3	Текущий контроль
8	Танцевальные шаги (с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене.) Танцевальные шаги (на месте и в продвижении, со сменой положения рук.)	1	3	4	Текущий контроль
9	Постановочная и репетиционная работа	0	6	6	Промежуточный контроль
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2	2	4	Текущий контроль
11	Общеразвивающие упражнения. Ритмическая композиция «Ладочки»	1	3	4	Текущий контроль
12	Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног.	1	3	4	Текущий контроль
13	Общеразвивающие упражнения с предметами (мяч)	1	4	5	Текущий контроль
14	Смена ритма и скорости движения. «Музыкальные	1	3	4	Текущий контроль

	змейки». Движения по линии танца.				
15	Рисунок танца. Прием рисунка-образа. Прием внезапной остановки-позы.	1	4	5	Текущий контроль
16	Постановочная и репетиционная работа	0	6	6	Итоговый контроль.
17	Итоговое занятие.	0	2	2	Отчетный концерт.
	Итого часов:	15	57	72	



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург

Приказ _____ № _____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы №
691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Школа здоровья. Танец под музыку»**

Разработчик:
Чернявская Валентина Ивановна,
педагог-психолог

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09. 2023	В соответствии с реализацией объёма программы	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу (45 минут)



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург

Приказ _____ № _____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы №
691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Школа здоровья. Танец под музыку»**

Разработчик:
Чернявская Валентина Ивановна,
педагог-психолог

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:
Тема 1. Вводное занятие. Ритмика. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	Правила поведения на занятиях. Одежда для занятий. беседа "Что такое ритмика, танец? Его истоки и развитие во времени. Игра "Давайте познакомимся"
Тема 2. Основные танцевальные правила.	Приветствие (поклон). Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Понятие темпа и ритма.
Тема 3. Паузы в движении. Маршевая и танцевальная музыка.	Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Отсчитывает пауз. Сигналы «Стоп», «Вперед».
Тема 4. Разучивание разминки.	Разминка: «Едем к бабушке в деревню» Разучивание движения руками «на себя», «от себя»; Развитие ритма, музыкального слуха, чувства темпа
Тема 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одной колонны в два ряда.	Знакомство с построением в линию, колонну, круг. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков в движении колоннами.
Тема 6. Ритмико-гимнастические упражнения. (хлопки, выстукивание, притопы)	Понятие ритма в музыке. Образные движения: «Танец Кукол и Мишки» Д. Кабалевский «Танцуйте сидя» Б. Савельев
Тема 7. Понятие о правой, левой руке, правой левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.
Тема 8. Танцевальные шаги (с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене.) Танцевальные шаги (на месте и в продвижении,	Понятие «танцевальный шаг». Танец мотыльков С. Рахманинов «Итальянская полька».

со сменой положения рук.)	
Тема 9. Постановочная и репетиционная работа	Хореографическая постановка. Подготовка к отчетному концерту.
Тема 10. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Понятие «танцевальный шаг» Танец мотыльков С. Рахманинов «Итальянская полька»
Тема 11. Общеразвивающие упражнения. Ритмическая композиция «Ладшки»	Понятия: «здоровье», «движение». Ритмическая композиция «Ладшки». Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков
Тема 12. Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног.	Понятия: «здоровье», «движение». Ходьба с координацией рук, ног. Отстукивание, протопывание простых ритмических рисунков. Координация синхронных движений рук и ног.
Тема 13. Общеразвивающие упражнения с предметами (мяч)	Виды ритмичных игр с мячом. Игры с мячом. Ритмичные движения: передать мяч, подкинуть мяч, половить, взять мяч.
Тема 14. Смена ритма и скорости движения. «Музыкальные змейки». Движения по линии танца.	Ритм и скорость в музыке и движениях. «Музыкальные змейки». Движения по линии танца.
Тема 15. Рисунок танца. Прием рисунка-образа. Прием внезапной остановки-позы.	Образ музыки. Движения и образы. Прием рисунка-образа. Прием внезапной остановки-позы.
Тема 16. Постановочная и репетиционная работа	Хореографическая постановка. Подготовка к отчетному концерту.
Тема 17. Итоговое занятие	<i>Отчётный концерт.</i>

Календарно-тематический план

Дата занятий		Наименование тем занятий	Кол-во часов	
план	факт		теория	практика
Тема 1. Вводное занятие. Ритмика. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.				
		Правила поведения на занятиях. Одежда для занятий. беседа "Что такое ритмика, танец? Его истоки и развитие во времени.	2	
		Игры на знакомство		2
Тема 2. Основные танцевальные правила.				
		Понятие темпа и ритма	1	
		Приветствие (поклон). Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.		3
Тема 3. Паузы в движении. Маршевая и танцевальная музыка.				
		Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.	1	
		Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Отсчитывает пауз. Сигналы «Стоп», «Вперед».		3
Тема 4. Разучивание разминки.				
		Разучивание движения руками «на себя», «от себя»;	1	
		Разминка: «Едем к бабушке в деревню»		3
Тема 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одной колонны в два ряда.				
		Знакомство с построением в линию, колонну, круг.	1	
		Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков в движении колоннами.		3
Тема 6. Ритмико-гимнастические упражнения. (хлопки, выстукивание, притопы)				
		Понятие ритма в музыке.	1	
		Образные движения: «Танец Кукол и Мишки» Д. Кабалевский «Танцуйте сидя» Б. Савельев		5
Тема 7. Понятие о правой, левой руке, правой левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.				
		Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону;		3

		правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.		
Тема 8. Танцевальные шаги (с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене.) Танцевальные шаги (на месте и в продвижении, со сменой положения рук.)				
		Понятие «танцевальный шаг»	1	
		Танец мотыльков С. Рахманинов «Итальянская полька»		3
Тема 9. Постановочная и репетиционная работа концерт.				
		Хореографическая постановка. Подготовка к отчетному концерту.		6
Тема 10. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
		Ритмичная музыка, как искусство. Образы. Движения. Сигналы	2	
		Комплексное прослушивание произведений. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.		2
Тема 11. Общеразвивающие упражнения.				
		Понятия: «здоровье», «движение».	2	
		Ритмическая композиция «Ладочки». Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков		2
Тема 12. Упражнения на координацию движений.				
		Понятия: «здоровье», «движение».	1	
		Ходьба с координацией рук, ног. Отстукивание, протопывание простых ритмических рисунков. Координация синхронных движений рук и ног.		3
Тема 13. Общеразвивающие упражнения с предметами (мяч)				
		Виды ритмичных игр с мячом.	1	

		Игры с мячом. Ритмичные движения: передать мяч, подкинуть мяч, половить, взять мяч.		4
Тема 13. Смена ритма и скорости движения.				
		Ритм и скорость в музыке и движениях.	1	
		«Музыкальные змейки». Движения по линии танца.		3
Тема 15. Рисунок танца.				
		Образ музыки. Движения и образы.	1	
		Прием рисунка-образа. Прием внезапной остановки-позы.		4
Тема 16. Постановочная и репетиционная работа				
		Хореографическая постановка. Подготовка к отчетному концерту.		6
Тема 17. Итоговое занятие				
		Отчётный концерт		2
Итого:			72	

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

	Тема программы (раздел)	Форма организац ии занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Тема 1. Вводное занятие. Ритмика. Беседа о технике безопасности на уроке.	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие
2	Тема 2. Основные танцевальные правила.	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие
3	Тема 3. Паузы в движении. Маршевая и танцевальная музыка.	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие
4	Тема 4. Разучивание разминки.	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие

5	Тема 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одной колонны в два ряда.	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие
6	Тема 6. Ритмико-гимнастические упражнения.	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие
7	Тема 7. Понятие о правой, левой руке, правой левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие
8	Тема 8. Танцевальные шаги.	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие
9	Тема 9. Постановочная и репетиционная работа	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Отчетный концерт
10	Тема 10. Формирование	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования;	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы;	Педагогическое наблюдение, просмотр на

	музыкальной культуры и художественного вкуса.		«вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	гимнастические коврики; научно-методический материал.	репетиции, практическое занятие
11	Тема 11. Общеразвивающие упражнения. Ритмическая композиция «Ладоски»	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие
12	Тема 12. Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног.	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие
13	Тема 13. Общеразвивающие упражнения с предметами (мяч)	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие
14	Тема 14. Смена ритма и скорости движения.	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие
15	Тема 15. Рисунок танца. Прием рисунка-образа.	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие

			упражнения условными жестами, мимикой.		
16	Тема 16. Постановочная и репетиционная работа	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Педагогическое наблюдение, просмотр на репетиции, практическое занятие
17	Тема 17. Итоговое занятие	групповая	игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования; «вовлекающий показ»; словесные указания; «провокации», показ упражнения условными жестами, мимикой.	стулья; музыкальная установка; аудио- видео- материалы; гимнастические коврики; научно-методический материал.	Отчетный концерт

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к слуховой и певческой деятельности и определения интонационных, ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр на репетициях;
- концерт;

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, апрель) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт;

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения: чувство ритма, чистота интонации, музыкальный образ, сценический образ, музыкальность.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления чистоты уровня развития навыков ритмичного движения, включенности в групповой процесс, умение повторять и имитировать образы.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

Система контроля результативности

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Формы и средства выявления и фиксации результатов (диагностические методы)	Формы и средства предъявления результатов	Периодичность диагностики
Обучающие:	Предметные:			
дать возможность выразить собственное восприятие музыки через образы;	умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;	-умение выполнять ритмические комбинации на хорошем уровне;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;	сформированность музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;		<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
умение осваивать программный материал,	умение согласовывать музыку и движение,	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; 	открытое занятие, концерт для родителей;	Во время практической деятельности и в

общую танцевальную культуру.	чувство ритма.	<ul style="list-style-type: none"> • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	участие в концертах и конкурсах.	соответствии с планом мероприятий
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;	умение увидеть ошибки при выполнении движений;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;	умение оценивать результаты собственного труда;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;	видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
способствовать развитию и коррекции психических процессов;	технически правильное выполнение двигательных действий	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
стимулировать собственную игровую, коммуникативную и творческую активность				

ребенка.				
Воспитательные:	Личностные:			
воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;	умение задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
психологическое раскрепощение ребенка;	умение обмениваться информацией, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
воспитание умения работать в паре, коллективе;	проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
эмоциональной отзывчивости ребенка;	проявление дисциплинированность;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения, М.: Просвещение, 1984.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 1983.
3. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. М.: Советский композитор, 1983.
4. Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: Советский композитор, 1991.
5. Бекина С.И., Соболева Э.В., Комальков Ю.К. Играем и танцуем. М.: издательство Советский композитор, 1992.
6. Бурлакова, И.А. Интегративные качества ребенка-дошкольника / И.А. Бурлакова, Н.И. Гуткина, Е.К. Ягловская. – М.: МГППУ, 2012. – 51с.
7. Вайнфельд О.А. Музыка, движения, фантазия, Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002.
8. Ветлугина Н.Н. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1988.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: издательство ГНОМиД, 2003.
10. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на – Дону.: Феникс, 2003.
11. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения, 1 и 2 части, Владивосток.: гуманитарный издательский центр, 2004.
12. Мартиросян Б.П., Горский В.А. Инновации в дополнительном образовании. – Дополнительное образование № 4, 2003, С. 7
13. Мерзлякова С.И. Фольклор- музыка – театр. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1999.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль.: издательство Академия и К, 1998.
15. Немов Р.А. Психология, Владивосток.: 1999.
16. Роот З. Танцы с нотами для детского сада. М.: Айрис-пресс, 2006.
17. Руднева С. и Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
18. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: творческий центр, 2002.
19. Сергеева Н.Ю. Деятельность педагогов дополнительного образования по обеспечению эмоционального благополучия детей и подростков. М.: Дополнительное образование № 8, 2003, С. 34.
20. Федорова Г. Танцы для детей, Санкт-Петербург.: Детство-пресс, 2000.
21. Фомина, Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика / Н.А.Фомина. – М.: Баласс, 2010.

22. Соколова Н.А. Социально-педагогическая поддержка личности ребенка как цель дополнительного образования. М.: Дополнительное образование № 8, 2004, С. 13.
23. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.: издательский дом «Дрофа», 1997.
24. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 2005.
25. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы / [О.В.Акулова, А.Г. Гогоберидзе, Т.И. Гризик и др.]. – М.: Просвещение, 2012. – 303с.
26. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000

Список литературы для детей и родителей

1. Азбука хореографии Татьяна БАРЫШНИКОВА. МОСКВА 1999.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Дошкольник: Обучение и развитие Белкина В.Н., ВАСИЛЬЕВА Н.Н.-Ярославль-1998г.
4. Танцевальная мозаика- хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.-2006г.
5. Чистякова М. Н. Психогимнастика - Просвещение 1995г.
6. Егоров В. Рассказы стихи руками. М.: издательство А/О «Совер» при участии общества «Пролог» 1992
7. «Са-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений._- СПб.; «Детство – Пресс»-Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е. Г. 2000.
8. Народный танец на самодеятельной сцене (учебно- методическое пособие) А. А. Борзов- москва 1986г.
9. Танцевальная ритмика для детей 1, 2 Татьяна Суворова- СП 2005г.
10. Потанцуй со мной, дружок Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева -2010г

Список Интернет-ресурсов

1. Электронное периодическое издание. «Танцкейс. Танцы для праздника» №1, №3,2011г.
2. Видеокурс для детей «Танцуй с нами. Вальс, Танго, Ча-ча-ча»
Видеокурс «Школа танцев для детей 6-12 лет»
3. *Internet-ресурсы:* <http://www.horeograf.com> - Все для хореографов и танцоров,
«Хореограф Онлайн» Клуб хореографов