



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022г. № 1

СОГЛАСОВАНА
с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ
школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022г. № 1

СОГЛАСОВАНА
с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022г. № 1



УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург
И.Л. Карпицкая
Приказ от 31.08.2022г № 17-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный музей»
Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 10-12 лет**

Разработчик:
Дроздова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный музей» социально-гуманитарной направленности разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей», Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку открытого школьного пространства "Медиагид".

Уровень освоения программы	Показатели		Цель	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объем программы (в год)		
Базовый	2 года	1 год – 144 часа, 2 год – 216 часов.	Социализация и личностный рост учащихся посредством овладения знаниями и навыками музееведческой деятельности с использованием взаимодействия со школьными музеями района, с музеями и культурными организациями города для участия в создании и работе школьного музея.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне района, города; - Участие учащихся в районных и городских мероприятиях.

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

В школе планируется формирование коллекции предметов музейного значения и открытие школьного музея. Актуальность программы связана с необходимостью подготовки

музейного актива школы. Изучение и освоение материала Программы будет осуществляться в прямом контакте с предметами школьной коллекции, которые станут основой музея, и музейными предметами (экспонатами) школьных музеев района.

Работа с предметами музейного значения помогает детям понять исторические моменты, что формирует активный познавательный интерес у школьников к истории и культуре своего Отечества.

На основе собранных документов и музейных коллекций педагог совместно с обучающимися в творческом объединении детьми находит новые темы, которые предлагаются для научно-исследовательской и творческой работы. Многие материалы поисково-собираательной работы воспитанников, становятся основой последующих экспозиций музея. Таким образом, музей является образовательной средой, способствующей формированию личности гражданина, патриота, петербуржца.

В образовании цель исследовательской деятельности заключается в приобретении учащимся функционального навыка исследования, как универсального способа освоения действительности, развития способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и лично значимыми для конкретного обучающегося).

В отличие от основного образования, где под проектом часто понимают учебную задачу, а исследование сводится к ее решению, уже найденному и описанному, проектно-исследовательская деятельность в творческом объединении «Школьный музей» направлена на поиск неизвестных еще данных и описание тем, ранее не рассматриваемых или мало изученных.

Проектно-исследовательская деятельность для обучающихся имеет практическую значимость, не только в смысле личного развития, но и в смысле общественного значения (например, пополнение коллекции).

Проектно-исследовательская деятельность имеет научную основу (изучаются научные источники, проводится работа в архивах, обучающиеся защищают свои работы на научно-практических конференциях и пр.) и длительный период проведения исследований.

Изучая экспонаты музейных коллекций района и города, а подлинный музейный предмет обладает глубоким значением и смыслом, юные исследователи раскрывают страницы истории, пополняют новыми сведениями и фонды музея. Огромное значение такой работы для личностного становления подростка, так как за каждым экспонатом стоит человек, его судьба, его поступки, соотнесение их со временем, в котором он жил, что дает

пищу для размышления о собственных ценностях, эмоционально обогащает духовный мир подростков, учит пониманию истории.

Интерес к истории и культурным традициям, возникающий у юных экскурсоводов в процессе освоения программы, способствует формированию внутренней культуры человека и может в дальнейшем вылиться в профессиональный интерес, подтолкнуть к дальнейшему изучению Петербурга, памятника отечественного и всемирного культурного наследия в качестве музейного сотрудника-профессионала.

Воспитательная работа с учащимися выстраивается на занятиях объединения путем освоения содержания Программы и включает, помимо проектно-исследовательской деятельности, подготовку, а также участие юных музееведов в различных музейно-исторических программах в рамках межведомственного образовательного проекта «Малые музеи – большие возможности». Активное включение кружковцев в массовую музейную работу, когда они выступают организаторами и инициаторами музейно-исторических районных и городских программ, создает условия для социализации учащихся. При этом учащиеся объединения «Школьный музей» привлекают в орбиту своей деятельности членов музееведческих объединений школ, получая уникальную возможность изучения вопросов музееведения и истории материальной культуры, используя подлинные документы и предметы из различных музейных фондов. В ходе глубокого, предметного, заинтересованного, вдумчивого знакомства с историей своей семьи, края, города и страны в их целостности и единстве, у обучающихся формируются умения и качества проектировщиков новых музейных форм.

Цель программы: социализация и личностный рост учащихся посредством овладения знаниями и навыками музееведческой деятельности с использованием взаимодействия со школьными музеями района, с музеями и культурными организациями города для участия в создании и работе школьного музея.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

Обучающие:

- Способствовать освоению и совершенствованию обучающимися теоретических и практических знаний и навыков основ музееведения через музейные профессии: экскурсовод, исследователь, хранитель, проектировщик новых форм работы в музее;
- Создавать условия для реализации интеллектуальных и творческих способностей обучающихся (участие в создании и работе школьного музея, участие в музейно-исторических конкурсах, участие в научно-практических конференциях);
- Формировать знания у обучающихся о музейном пространстве Санкт-Петербурга, его историческом и культурном наследии.

Развивающие:

- Развивать навыки проектной и исследовательской работы обучающихся;
- Развивать способность к анализу информационных потоков;
- Способствовать развитию личностных характеристик: активности, самостоятельности, трудолюбия, целеустремленности, гражданственности, ответственности;
- Стимулировать развитие интеллекта, памяти, логики, рефлексивного мышления и др.

Воспитательные:

- Приобщать обучающихся к национальным и общечеловеческим гуманистическим ценностям;
- Воспитывать культуру восприятия исторических предметов музейного значения;
- Воспитывать положительное отношение к творчеству;
- Воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения.

Особенность программы: Формирование человека с активной жизненной позицией происходит через знакомство с музейными коллекциями, проектную музееведческую деятельность, соприкосновение с историей района, города, страны. Содержание базируется на решении задач социализации школьников, их адаптации в жизни, формирования первичной профессиональной ориентации, воспитания чувства принадлежности к своей малой Родине, причастности к судьбам Отечества.

Программа ориентирована на одновозрастные группы школьников 10-12 лет (4-5 классы). В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Учтены возрастные особенности: именно в данном возрасте у обучающихся должны быть сформированы способность к саморегуляции, самооценке, анализу информации. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Развитие и успешность ребёнка в большей степени зависит не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний. Большое значение для детей этого возраста является работа в группе. В результате такой работы дети способны ощутить себя частью команды или же проявить свои лидерские качества. Также при составлении программы были учтены характерные для детей этого возраста неблагоприятные особенности: повышенная утомляемость, нервно-психическая ранимость, эмоциональность.

Реализуется программа «Школьный музей» на бюджетной основе.

Объем и срок реализации программы. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный музей» – 2 года. Общее

количество учебных часов за период обучения – 360 часов. Режим занятий: 1 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. 2 год обучения – 216 часов в год. Занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа. Академический час равен 45 минутам.

Условия реализации программы. В объединение принимаются все желающие на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации данной программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований «Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный музей» предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный музей» рассчитана на 2 года по принципу углубления и усложнения учебного материала.

В первый год обучения школьники знакомятся с общими вопросами, например, с историей музееведения, основными терминами и определениями, классификацией музеев, а также с направлениями музейной деятельности. Во второй год обучения школьники способны определить направление музейной деятельности, которое им наиболее интересно, например, исследовательская работа с фондами или экскурсионная деятельность. Также обучающиеся второго года обучения будут готовы принимать участие в районных и городских конкурсах, конференциях и мероприятиях, связанных с музееведением. Обучающиеся всегда могут поменять направление деятельности или работать в нескольких направлениях.

Язык реализации программы – русский.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;
- занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий:

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- Экскурсия;
- Семинар;
- Практическое занятие;
- Игровое занятие;
- Викторина;
- Конкурс.

Методы, используемые при реализации программы:

Метод лично-ориентированного обучения:

- метод проектов;
- методы исследовательской работы.

Вербальные (словесные):

- объяснение нового материала;
- обзорный рассказ с целью раскрытия новой темы;
- беседы с учащимися в процессе изучения темы.

Наглядные:

- показ наглядных пособий, историко-географических карт, предметов и исторических документов музейного назначения;
- показ иллюстративного материала, фотографий, рисунков;
- показ способов и приемов проведения экскурсии, представления предметов коллекции.

Практические:

- практическая работа с историко-географическими картами, схемами, иллюстрациями, предметами музейного значения;
- работа с научно-исторической, краеведческой, мемуарной и публицистической литературой, материалами периодической печати;
- работа с документами, их источниковедческий анализ и использование при написании исследовательской темы.

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты:

- Формирование устойчивого познавательного интереса, готовности к обучению и саморазвитию;
- Развитие творческого мышления;
- Проявление коммуникативных качеств личности: дружелюбия, способности работать в группе;
- Проявление положительного отношения к национальным и общекультурным ценностям.

Предметные результаты:

- Освоение теоретических основ музееведения;
- Умение работать с фондами и документами музея, проводить экскурсии, вести исследовательскую работу;
- Способность ориентироваться в музейном пространстве Санкт-Петербурга.

Метапредметные результаты:

- Умение подбирать и анализировать источники;
- Умение выступать перед аудиторией;
- Умение организовать свое рабочее место.

Виды контроля:

- Входной – выявляет интерес к изучению музееведения;
- Текущий – систематическая проверка результативности обучения;
- Итоговый – подведение итогов участия обучающихся в мероприятиях музейной направленности.

Методы проверки знаний и умений:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- анкетирование;

- практическое задание;
- конкурсы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Подготовка школьной выставки творческих работ.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

литература по данному направлению деятельности;

наглядные пособия;

методические разработки;

аудиозаписи, видеоматериалы.

2. Материально-техническое оснащение:

просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;

отдельное место для каждого ребенка;

звуковая и видеоаппаратура.

3. Кадровое обеспечение программы:

педагог дополнительного образования соответствующей квалификации.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на итоговом занятии в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости.

**Учебный план
1-го года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	2	2	4	Входной контроль
2	Музееведение	6	18	24	
2.1	Музееведение как научная дисциплина	2	4	6	Текущий контроль
2.2	Формы и направления работы музея	2	4	6	Текущий контроль
2.3	Вспомогательные исторические дисциплины	2	10	12	Текущий контроль
3	История музеев	10	24	34	
3.1	Коллекционирование	1	3	4	Текущий контроль
3.2	Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки	2	4	6	Текущий контроль
3.3	Коллекционирование в эпоху Средневековья	2	4	6	Текущий контроль
3.4	Эпоха Возрождения – возникновение музеев	2	4	6	Текущий контроль
3.5	Западноевропейские музеи в 18-19 вв.	1	3	4	Текущий контроль
3.6	История российских музеев	2	6	8	Текущий контроль
4	Фонды музеев	4	6	10	
4.1	Изучение музейных предметов	2	4	6	Текущий контроль
4.2	Комплектование и хранение фондов	2	2	4	Текущий контроль
5	Музейная экспозиция	3	7	10	
5.1	Виды экспозиций	2	4	6	Текущий контроль
5.2	Роль текста в экспозиции	1	3	4	Текущий контроль
6	Исследовательская деятельность музеев	3	7	10	
6.1	Работа с предметами	2	4	6	Текущий контроль
6.2	Работа с источниками	1	3	4	Текущий контроль
7	Основы экскурсионной деятельности	3	11	14	
7.1	Экскурсия как вид общения	1	3	4	Текущий контроль
7.2	Создание экскурсии	2	8	10	Текущий контроль
8	Массовые формы работы музея	4	8	12	
8.1	Реклама музея	2	4	6	Текущий контроль
8.2	Реклама мероприятий музея	2	4	6	Текущий контроль
9	Музейная карта города	4	18	22	
9.1	Классификация музеев	4	6	10	Текущий контроль
9.2	Экскурсии в музеи района и города	-	12	12	Текущий контроль
10	Итоговое занятие	1	3	4	Итоговый контроль
	ИТОГО	40	104	144	

**Учебный план
2-го года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	1	2	3	Входной контроль
2	Музееведение	6	15	21	
2.1.	Музееведение как научная дисциплина	1	2	3	Текущий контроль
2.2.	Формы и направления работы музеев	2	4	6	Текущий контроль
2.3.	Вспомогательные научные дисциплины	3	9	12	Текущий контроль
3	История музеев мира	5	7	12	
3.1.	Музеи мира в 21 веке	3	3	6	Текущий контроль
3.2.	Новые тенденции развития работы музеев с посетителями	3	3	6	Текущий контроль
4	Фонды музеев	4	8	12	
4.1.	Организация учета и хранения фондов	2	4	6	Текущий контроль
4.2.	Документация музея	2	4	6	Текущий контроль
5	Выставочная деятельность музеев	6	18	24	
5.1.	Международная музейная практика	3	9	12	Текущий контроль
5.2.	Современные выставочные площадки города	3	9	12	Текущий контроль
6	Проектная деятельность в школьном музее	20	100	120	
6.1.	Исследовательская деятельность в школьном музее	5	25	30	Текущий контроль
6.2.	Экскурсоводческая деятельность в школьном музее	5	25	30	Текущий контроль
6.3.	Выставочная деятельность в школьном музее	5	25	30	Текущий контроль
6.4.	Фондовая деятельность в школьном музее	5	25	30	Текущий контроль
7	Музейная карта Санкт-Петербурга	5	16	21	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	1	2	3	Итоговый контроль
	ИТОГО	48	168	216	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный музей»
на 2022-2023 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, 1 группа	10.09. 2022	В соответствии с реализацией объёма программы	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (90 минут)
2 год, 1 группа	01.09. 2022	В соответствии с реализацией объёма программы	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа (90 минут)



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022г. № 1

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ
школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022г. № 1

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022г. № 1



УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург
И.Л. Карпицкая
Приказ от 31.08.2022г № 17-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«Школьный музей»

на 2022-2023 учебный год

Год обучения: 1

Группа № 1

Возраст детей: 10-11 лет

Разработчик:

Дроздова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022 год

Пояснительная записка

Задачи 1-го года обучения.

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения и развития музеев;
- Познакомить с основами музееведения, дать представление о формах и направлениях работы музеев;
- Научить сравнивать предметы и коллекции, анализировать, составлять описание;
- Научить работать со специализированной литературой, пользоваться различными источниками;
- Заложить основы экскурсоводческой работы и работы хранителя фондов музея;
- Дать представление о музейном пространстве своего района, города.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, речь, восприятие, воображение обучающихся;
- Развивать любознательность;
- Формировать эстетические чувства;
- Способствовать созданию творческих работ (экскурсий, исследовательских работ, проектов, программ массовых мероприятий), умению представлять результаты широкому кругу слушателей.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение сотрудничать;
- Воспитывать общительность, отзывчивость;
- Формировать положительную самооценку;
- Создать условия для выбора детьми нравственных ценностей;
- Способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план занятий
учащихся 1 года обучения по программе «Школьный музей»**

№ п/п	Дата проведения		Содержание	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
Тема № 1: Введение					
1			Введение	4	Входной
Тема № 2: Музееведение					
2			Музееведение как научная дисциплина	6	текущий
3			Формы и направления работы музея	6	текущий
4			Вспомогательные исторические дисциплины	12	текущий
Тема № 3: История музеев					
5			Коллекционирование	4	текущий
6			Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки	6	текущий
7			Коллекционирование в эпоху Средневековья	6	текущий
8			Эпоха Возрождения – возникновение музеев	6	текущий
9			Западноевропейские музеи в 18-19 вв.	4	текущий
10			История российских музеев	8	
Тема № 4: Фонды музеев					
11			Изучение музейных предметов	6	текущий
12			Комплектование и хранение музейных фондов	4	текущий
Тема № 5: Музейная экспозиция					
13			Виды экспозиций	6	текущий
14			Роль текста в экспозиции	4	текущий
Тема № 6: Исследовательская деятельность музеев					
15			Работа с предметами	6	текущий
16			Работа с источниками	4	текущий
Тема № 7: Основы экскурсионной деятельности					
17			Экскурсия как вид общения	4	текущий
18			Создание экскурсии	10	текущий
Тема № 8: Массовые формы работы музеев					
19			Мероприятия музея	6	текущий
20			Реклама мероприятий музея	6	текущий
Тема № 9: Музейная карта Санкт-Петербурга					
21			Классификация музеев	10	текущий
22			Экскурсии в музеи Санкт-Петербурга	12	текущий
Тема № 10: Итоговое занятие					
23			Итоговое занятие	4	Итоговый
			ИТОГО	144	

Содержание программы

1 год обучения

Тема № 1: Введение

1. Введение.

Основное содержание курса «Школьный музей», цели, задачи курса. Обзор системы музейных мероприятий. Знакомство с группой: психологические игры на знакомство.

Тема № 2: Музееведение

2. Музееведение в системе наук.

Обзор научных дисциплин, связанных с изучением истории: этнология, география, археология и др. Место музееведения в мире наук. Значение музееведения как науки для сохранения знаний, умений, истории и культуры. Выполнение творческих заданий.

3. Формы и направления работы музеев.

Фондовая, экскурсионная, исследовательская, массовая (проектировочная) работа музея. Общие вопросы.

4. Вспомогательные исторические дисциплины.

Обзор вспомогательных научных дисциплин, связанных с музееведением: генеалогия, геральдика, криптология, нумизматика, сфрагистика и др. Выполнение творческих заданий.

Тема № 3: История музеев

5. Коллекционирование.

Виды коллекционирования. Занятие-беседа «Я – коллекционер».

6. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки.

Музейон – храм Муз, древнегреческая мифология, архитектура. Греческая техника живописи – пинаки. Стоя Пойкиле. Александрийский Музейон – храм науки, искусства и культуры. Творческое задание.

7. Коллекционирование в эпоху Средневековья.

История коллекционирования, причины возникновения коллекций. Особенности средневековой культуры. Изменение характера коллекционирования, предметы культа. Появление светского коллекционирования – Гардеробы.

8. Эпоха Возрождения – возникновение музеев.

Концепция публичного музея в Англии. Первые картинные галереи Германии.

9. Западноевропейские музеи 18-19 вв.

Появление музейной документации в Италии, каталоги собраний, путеводители. Выставки академических художников во Франции.

10. История российских музеев.

Кабинеты и галереи 18 в. Петербургская Кунсткамера. Императорский Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений.

Тема № 4: Фонды музеев

11. Изучение музейных предметов.

Предмет музейного значения. Экспонат. Основные характеристики музейных предметов. Атрибуция. Легенда экспоната.

12. Комплектование и хранение музейных фондов.

Основной, научно-вспомогательный, обменный фонды музея. Типология музейных предметов: вещественные, изобразительные, письменные, фонические и пр.

Тема № 5: Музейная экспозиция

13. Виды экспозиций.

Основные понятия. Методы построения экспозиции. Понятие проектирования экспозиции.

14. Роль текста в экспозиции.

Служебные функции текстов и этикеток в музейной экспозиции. Требования к тексту этикеток. Музейный этикетаж.

Тема № 6: Исследовательская деятельность в музее

15. Работа с предметами.

Исследование экспоната. Составление плана исследования. Отбор предмета музейного значения. Составление описания предмета по внешним характеристикам. Историческая характеристика выбранного экспоната с использованием источников.

16. Работа с источниками.

Понятие «Библиография» и способы подбора необходимой литературы по теме. Методика работы с исторической и справочной литературой. Выделение главного, составление плана, конспектирование, написание библиографической карточки. Оформление работы. Конспект защиты работы.

Тема № 7: Основы экскурсионной деятельности

17. Экскурсия как вид общения.

Этапы разработки экскурсий. Особенности деятельности экскурсовода музея. Экскурсия как вид общения. Умение держаться перед экскурсионной группой. Использование различных приемов при рассказе и показе объектов. Акценты на значимом и интересном факте.

18. Создание экскурсии.

Выбор темы экскурсии, подбор материала, маршрутный лист и структура экскурсии. План экскурсии, вводная часть, логический переход к основной части, основная мысль и выводы, изложенные в тексте экскурсии.

Тема № 8: Массовые формы работы музеев

19. Культурно-образовательная деятельность.

Лекции, циклы лекций, кружок, клуб, конкурсы, олимпиады, викторины, встречи с интересными людьми, музейный праздник и другие формы.

20. Реклама мероприятий музея.

Формирование имиджа музея. Задачи рекламной деятельности. Специализированные путеводители, виды.

Тема № 9: Музейная карта Санкт-Петербурга

21. Классификация музеев.

Профили музеев: исторические, художественные, естественно-научные, комплексные.

22. Экскурсии в музеи Санкт-Петербурга.

Составление музейной карты города и района с учетом типологического деления музеев по их основному общественному назначению. Подготовка и проведение обучающимися мини-викторин при помощи интернета «Знаешь ли ты свой район, свой город?». Экскурсии в музеи города и района, как с педагогом, так и с родителями самостоятельно, участие в музейных играх и проектах.

Тема № 10: Итоговое занятие

23. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Поздравление победителей и активных участников мероприятий. Анкетирование, опрос о проделанной работе за год. Планирование деятельности на следующий год

**Планируемые результаты освоения программы
1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения
дополнительной общеобразовательной программы:**

- Познакомятся с историей возникновения и развития музеев.
- Познакомятся с музейным пространством своего района, города.
- Познакомятся и начнут осваивать основы экскурсионной, исследовательской, музееведческой деятельности.
- Получат навыки работать со специализированной литературой, научиться пользоваться различными информационными источниками.
- Научатся создавать и представлять свои творческие работы (экскурсии, исследовательские работы, проводить несложные мероприятия для своих сверстников) перед аудиторией.
- Получат опыт социализации, участвуя в социально-значимой деятельности.
- Разовьют навыки коммуникации.
- Укрепят свои нравственные позиции: любовь к России, ее истории, к городу: уважение к старшим (ветеранам, педагогам) и к сверстникам.



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022г. № 1

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ
школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022г. № 1

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022г. № 1



УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург
И.Л. Карпицкая
Приказ от 31.08.2022г № 17-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Школьный музей»
на 2022-2023 учебный год
Год обучения: 2
Группа № 1
Возраст детей: 11-12 лет

Разработчик:
Дроздова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Задачи 2-го года обучения.

Обучающие:

- Познакомить с развитием музеев в современном мире;
- Расширить знания по музееведению, формах и направлениях работы музеев;
- Научить применять полученные знания на практике;
- Закрепить навыки исследовательской, музееведческой работы на практике;
- Совершенствовать навыки экскурсоводческой работы и работы хранителя фондов музея;
- Расширить представление о музейном пространстве своего района, города.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, речь, восприятие, воображение обучающихся;
- Развивать любознательность;
- Формировать эстетические чувства;
- Способствовать созданию творческих работ (экскурсий, исследовательских работ, проектов, программ массовых мероприятий), умению представлять результаты широкому кругу слушателей.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение сотрудничать;
- Воспитывать общительность, отзывчивость;
- Формировать положительную самооценку, самостоятельность, ответственность;
- Создать условия для выбора детьми нравственных ценностей;
- Способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план занятий
учащихся 2 года обучения по программе «Школьный музей»**

№ п/п	Дата проведения		Содержание	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
Тема № 1: Введение					
1			Введение	3	Входной
Тема № 2: Музееведение					
2			Музееведение как научная дисциплина	3	текущий
3			Формы и направления работы музея	6	текущий
4			Вспомогательные исторические дисциплины	12	текущий
Тема № 3: История музеев мира					
5			Музеи мира в 21 веке	6	текущий
6			Новые тенденции развития работы музеев с посетителями	6	текущий
Тема № 4: Фонды музея					
7			Организация учета и хранения фондов	6	текущий
8			Документация музея	6	текущий
Тема № 5: Выставочная деятельность музеев					
9			Международная музейная практика	12	текущий
10			Современные выставочные площадки города	12	текущий
Тема № 6: Проектная деятельность в школьном музее					
11			Исследовательская деятельность в школьном музее	30	текущий
12			Экскурсоводческая деятельность в школьном музее	30	текущий
13			Выставочная деятельность в школьном музее	30	текущий
14			Фондовая деятельность в школьном музее	30	текущий
Тема № 7: Музейная карта Санкт-Петербурга					
15			Экскурсии в музеи Санкт-Петербурга	21	текущий
Тема № 8: Подведение итогов					
16			Итоговое занятие	3	Итоговый
			ИТОГО	216	

Содержание программы

2 год обучения

Тема № 1: Введение

1. Введение

Основное содержание 2 года обучения курса «Школьный музей», цели, задачи курса. Обзор системы музейных мероприятий. Обмен впечатлениями о посещении различных мест и музеев во время летних каникул.

Тема № 2: Музееведение.

2. Музееведение в системе наук.

Углубление в изучение круга научных дисциплин, связанных с изучением истории: этнология, география, археология и др. Место музееведения в мире наук. Значение музееведения как науки для сохранения знаний, умений, истории и культуры. Повторение усвоенных знаний 1 года обучения.

3. Формы и направления работы музеев.

Фондовая, экскурсионная, исследовательская, массовая (проектировочная) работа музея. Общие вопросы.

4. Вспомогательные исторические дисциплины.

Обзор вспомогательных научных дисциплин, связанных с музееведением: генеалогия, геральдика, криптология, нумизматика, сфрагистика и др. Выполнение творческих заданий

Тема № 3: История музеев мира.

5. Музеи мира в 21 в.

Способы, виды, возможности сохранения культурного наследия в странах мира.

Просмотр материалов по данной тематике и их обсуждение, участие в проектах по данной тематике.

6. Новые тенденции развития работы музеев с посетителями.

Культурные центры. Детские музеи. Экомuzeи. Музеи современной России.

Тема № 4: Фонды музея.

7. Организация учета и хранения фондов.

Организация фондовой работы в школьном музее. Задачи учетно-хранительской работы. Источники поступления и комплектования музейных предметов. Планирование комплектования музейных фондов.

8. Документация музея.

Проведение под руководством педагога инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки фонда школьного музея. Самостоятельная работа школьников по образцу с целью шифрования предметов музейного значения. Выполнение первичной оценки и краткого описания копий архивных документов.

Тема № 5: Выставочная деятельность музеев.

9. Международная музейная практика.

10. Современные выставочные площадки города.

Тема № 6: Проектная деятельность в школьном музее.

11. Исследовательская деятельность в школьном музее.

Основные этапы исследовательской работы. Выбор темы – ключевой этап работы. Предварительная экспертиза темы исследования. План как организующий фактор исследования. Сбор материала и работа с источниками. Архивные материалы и работа с ними.

Практика: консультации педагога по выбору темы исследования. Разработка плана исследования. Составление библиографии по избранной теме. Историческая литература (сборники, коллективные труды, монографии, статьи, заметки), опубликованные источники (документы, мемуары, переписка), интернет-источники. Составление учащимися краткой характеристики источников, историографического обзора, анализа имеющейся по данному вопросу литературы и источников. Написание основной части работы. Консультации с педагогом по изложению материалов исследования в логичной и последовательной системе, тесной связи тех или иных исторических явлений. Включение в работу цитат и оформление ссылок и сносок на литературу и источники. Обсуждение с педагогом итогов исследования. Составление списка использованной литературы и источников. Подготовка и приложение к работе фотоиллюстраций, ксерокопий документов, схем, таблиц и т.д. Подготовка выступления по итогам исследования. Выступление. Анализ своего выступления и других участников.

12. Экскурсоводческая деятельность в школьном музее.

«Портфель экскурсовода» – назначение и возможности комплектования. Введение новых методических приемов экскурсионного рассказа и показа в подготовку и отработку экскурсии школьником. Анализ использования приемов экскурсионного показа. Расширение использования приемов показа. Понятие экскурсии-диалога. работа на экспозиции по овладению маршрутом, содержанием и методикой проведения экскурсий. Определение и применение целесообразных для каждой конкретной экскурсии методов и приемов. Запись экскурсий. Развернутый план или индивидуальный текст экскурсии. Логические переходы и отбор объектов показа. Проведение взаимного прослушивания экскурсоводов и взаимного рецензирование экскурсий, обсуждение экскурсий между обучающимися. Доработка и совершенствование экскурсий с учетом рекомендаций и предложений педагога, бесед с экскурсантами. Участие в конкурсе экскурсоводов школьных музеев, самоанализ выступления. Проведение экскурсий для посетителей музея.

13. Выставочная деятельность в школьном музее.

Методы построения музейной экспозиции. Составление экспозиционного проекта. Порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, разработка проекта художественного оформления, обсуждение и утверждение плана и проекта, изготовление оборудования, текстов, этикеток в витринах, элементов оформления, монтаж. Служебные функции текстов и этикеток в музейной экспозиции. Концепция будущей экспозиции: цели, задачи ее создания и использования, определение и объяснение тематики экспозиции, специфические особенности экспозиционных комплексов. Разработка тематико-экспозиционного плана.

14. Фондовая деятельность в школьном музее.

Организация фондовой работы в школьном музее. Задачи учетно-хранительской работы. Источники поступления и комплектования музейных предметов. Планирование комплектования музейных фондов. Проведение под руководством педагога инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки фонда школьного музея. Самостоятельная работа школьников по образцу с целью шифрования предметов из музейного фонда. Выполнение первичной оценки и краткого описания копий архивных документов, хранящихся в фонде школьного музея.

Тема № 7: Музейная карта Санкт-Петербурга

15. Экскурсии в музеи Санкт-Петербурга.

Подготовка и проведение обучающимися мини-викторин при помощи интернета «Знаешь ли ты свой район, свой город?». Экскурсии в музеи города и района, как с педагогом, так и с родителями самостоятельно, участие в музейных играх и проектах.

Тема № 8: Подведение итогов

16. Итоговое занятие.

Выступление учащихся в качестве экскурсоводов, исследователей или музейных проектировщиков перед родителями, педагогами, сверстниками с итогами своей деятельности за учебный год. Презентация личных Портфолио юных музейщиков.

**Планируемые результаты освоения программы
2-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения
дополнительной общеобразовательной программы:**

- Получат знания о развитии музеев в современном мире.
- Научатся свободно ориентироваться по музейной карте своего района, города.
- Будут знать основные формы и направления работы музееведческой исследовательской, экскурсионной деятельности.
- Научатся применять полученные знания и навыки на практике.
- Будут уметь представлять свои творческие работы на мероприятиях различного уровня.
- Будут проявлять высокую активность в социально-значимой работе посредством проектной музейной деятельности и организации игровых программ, показывая свои личностные качества: отношение к людям, к обсуждаемым вопросам, к событиям, к творчеству и пр.



Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование программы «Школьный музей»

ФИО педагога _____

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Форма корректировки (объединение тем, перенос на другую дату, др.)	Причина корректировки (болезнь педагога, праздничный день, др.)
		по плану	по факту		

Согласовано:

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Школьный музей»

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к восприятию информации, интереса к музеям и изучению музееведения.

Формы:

- собеседование;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка выполнения творческих заданий, участия в совместных проектах, индивидуальная деятельность.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- конкурс.

Промежуточная диагностика проводится в конце 1-го учебного года, **итоговая** диагностика проводится в конце 2-го учебного года. Промежуточная и итоговая диагностика состоит из следующих действий: по пятибалльной шкале рассматриваются результаты обучения и прохождения программы; учитывается участие обучающихся в конкурсах и массовых мероприятиях.

Формы:

- открытое занятие;
- выступление;
- экскурсия;
- доклад.

Методическое обеспечение образовательной программы 1 года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение	Беседа, практическое занятие	Словесный, практический	Наглядные пособия,	Беседа, опрос
2	Музееведение: Музееведение как научная дисциплина. Формы и направления работы музея. Вспомогательные исторические дисциплины.	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Наглядные пособия, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	История музеев: Коллекционирование. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Эпоха Возрождения – возникновение музеев. Западноевропейские музеи в 18-19 вв. История российских музеев.	Лекция, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Наглядные пособия, Учебные пособия Компьютер презентация на компьютере	Беседа, опрос
4	Фонды музеев: Изучение музейных предметов. Комплектование и хранение музейных фондов.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Учебные пособия Наглядные пособия компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
5	Музейная экспозиция: Виды экспозиций.	Беседа, практическое	Словесный, Объяснительно-	Наглядные пособия, учебные пособия	Беседа, опрос,

	Роль текста в экспозиции.	занятие	иллюстративный, наглядный, практический		
6	Исследовательская деятельность музеев: Работа с предметами. Работа с источниками.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, поисковый, практический	Наглядные пособия, учебные пособия	Наблюдение, беседа
7	Основы экскурсионной деятельности: Экскурсия как вид общения. Создание экскурсии.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, поисковый, практический	Учебные пособия Наглядные пособия	Наблюдения, беседа
8	Массовые формы работы музеев: Мероприятия музея. Реклама мероприятий музея.	Практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Учебные пособия Наглядные пособия компьютер, презентация на компьютере	Наблюдения, беседа,
9	Музейная карта Санкт-Петербурга: Классификация музеев. Экскурсии в музеи Санкт-Петербурга.	Практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Учебные пособия Наглядные пособия компьютер, презентация на компьютере видеозаписи	Наблюдения, беседа.
10	Итоговое занятие	Беседа	практический	Наглядные пособия	Опрос

Методическое обеспечение образовательной программы 2 года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение	Беседа, практическое занятие	Словесный, практический	Наглядные пособия,	Беседа, опрос
2	Музееведение: Музееведение как научная дисциплина Формы и направления работы музея Вспомогательные исторические дисциплины	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Наглядные пособия, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	История музеев мира: Музеи мира в 21 веке Новые тенденции развития работы музеев с посетителями	Лекция, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Наглядные пособия, Учебные пособия Компьютер презентация на компьютере	Беседа, опрос
4	Фонды музея: Организация учета и хранения фондов Документация музея	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Учебные пособия Наглядные пособия компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
5	Выставочная деятельность музеев: Международная музейная практика	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный,	Наглядные пособия, учебные пособия	Беседа, опрос,

	Современные выставочные площадки города		практический		
6	Проектная деятельность в школьном музее: Исследовательская деятельность в школьном музее Экскурсоводческая деятельность в школьном музее Выставочная деятельность в школьном музее Фондовая деятельность в школьном музее	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, поисковый, практический	Наглядные пособия, учебные пособия	Наблюдение, беседа
7	Музейная карта Санкт-Петербурга: Экскурсии в музеи Санкт-Петербурга	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, поисковый, практический	Учебные пособия Наглядные пособия	Наблюдения, беседа
8	Итоговое занятие	Беседа	практический	Наглядные пособия	Опрос

Основные музейные понятия и термины

Актив школьного музея – группа школьников и педагогов, общественников, причастных к работе данного музея. Из числа актива выбирается совет музея.

Архив музея – подразделение музея, в котором хранятся документы, подготовленные в процессе деятельности музея (планы, отчеты, книги отзывов, материалы экспедиций, выставок, сценарии праздников и других мероприятий).

Атрибуция - выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования музейного предмета. В процессе атрибуции устанавливается связь с историческими событиями и лицами, с этнической средой, расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет, указывается степень сохранности предмета и описываются его повреждения.

Библиотека музея - собрание литературы, необходимой для успешного функционирования музея. Включает специальную музееведческую литературу и литературу по профилю музея.

Биогруппа - экспозиционный комплекс, создающийся в музеях естественнонаучного профиля или в естественнонаучных экспозициях в музеях других профилей (например, в краеведческих); отражает экологические особенности видов растений и животных.

Буклет - музейное издание рекламного характера. Отличается лаконичным текстом и компактным размером. Обычно печатается на листе плотной бумаги, сложенном в виде ширмы.

Вернисаж - торжественное открытие музея, выставки.

Витрина - элемент экспозиционного оборудования, чаще всего в виде коробки (ящика), застекленной с одной или нескольких сторон. По типу конструкции бывают горизонтальными, вертикальными, настольными, подвесными и др. Вместе с помещенными материалами составляет единый комплекс, призванный решать задачи сохранения музейных предметов, их наилучшего восприятия посетителями.

Вспомогательный фонд - см. Фонды музея.

Выставка - экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Может быть размещена как в музее, так и за его пределами. Бывает стационарной и передвижной.

Гербарий - коллекция специально собранных и засушенных растений, которые монтируются на листах плотной бумаги с указанием видового названия, места и даты сбора. В последнее время в связи с ограничениями сбора многих растений в музейной практике используется реже. Вместо этого используются фотографии, рисунки растений.

Глиптотека - коллекция камней.

Голограмма - объемное изображение предмета, записанное на светочувствительной пластине или пленке. Воспроизводится в натуральную величину под воздействием пучка света. Создает иллюзию присутствия реального предмета.

Дар - предмет или коллекция, переданные музеем безвозмездно, в дар. Факт дарения фиксируется специальным актом.

Датировка - один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета. Заключается в определении времени создания (изготовления) предмета, его бытования.

Дезинсекция - меры по уничтожению насекомых, угрожающих музейному собранию. Подразделяются на механические, физические и химические.

Дезинфекция - меры по борьбе с микроорганизмами, вызывающими биологические повреждения музейных предметов. Включают профилактику и уничтожение. Главное профилактическое мероприятие - соблюдение необходимого температурно-влажностного режима в музее.

Демонтаж - разборка экспозиции, выставки.

Диорама - экспозиционный комплекс, включающий живописный фон (задник) и передний план, выполненный в объемных формах (в натуральную величину или в уменьшенном виде). Как правило, является произведением экспозиционного искусства и служит для эмоционального воздействия и более наглядного представления о каком-либо объекте.

Документация музейная - к основным документам школьного музея следуют отнести: паспорт, номерное свидетельство, учетные документы (книга поступлений, акты, картотеки), планы работы, книга отзывов.

Единица учета - предмет или группа предметов (коллекция), зарегистрированные в учетных документах под одним номером.

Инвентарная карточка – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея. Составляется на каждый музейный предмет. Дублирует сведения из книги поступлений (инвентарной книги). Является основой для создания различных картотек.

Инвентарный номер - порядковый номер учета музейного предмета в книге поступлений (инвентарной книге), проставляется на предмете и составляет часть учетного обозначения (шифра музейного предмета).

Инсталляция - произведение музейного искусства в виде пространственного сооружения, объекта (композиции) из сочетания различных элементов. В последнее время часто применяется в выставочной деятельности.

Информативность – одно из общих свойств музейного предмета, его способность выступать в качестве источника информации.

Источникведение музейное - всестороннее изучение всех типов музейных источников: вещевых, письменных, изобразительных и иных.

Источник поступления -лицо, организация или учреждение, которые представили музею принадлежащие им или найденные ими (например, экспедиция) предметы музейного значения.

Картотека музейная (каталог) - систематизированная в определенном порядке группа карточек, содержащих сведения музейного характера. Картотеки могут быть систематическими, тематическими, именными, хронологическими, географическими и др.

Каталог музейный – перечень музейных предметов, составленный в определённом порядке.

Клеймо - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

Коллекция музейная - совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы коллекции группируются на основе одного или нескольких признаков - по тематическому принципу, общности происхождения или бытования, принадлежности конкретному человеку и др.

Комплектование музейных фондов - одно из основных направлений музейной деятельности. Заключается в целенаправленном и систематическом выявлении и сборе предметов музейного значения для пополнения музейного собрания. Осуществляется в соответствии с профилем и задачами музея.

Консервация музейных предметов - обеспечение сохранности музейных предметов в том виде, который максимально обеспечивает его функционирование в музее. Предполагает выявление и своевременное устранение причин дальнейшего разрушения и естественного старения предмета, его деформации и непредусмотренных изменений. К. м. п. предполагает создание оптимальных норм освещенности и температурно-влажностного режима при хранении и экспонировании.

Концепция музея – словесное выражение сущности, основных идей того или иного музея. К. м. - своеобразная модель музея, на основании которой строится реальная конструкция. В концепцию входит круг проблем, тем, задач, которые определяют организаторы музея.

Копия - точное воспроизведение предмета с его особыми приметами, Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала. Входит в научно-вспомогательный фонд.

Легенда предмета - описание предмета (рассказ о нём), составленное на основе данных, полученных от бывшего владельца или иным способом. Содержит сведения об истории предмета - времени и месте изготовления, прежней принадлежности, среде его бытования, использовании, мемориальном значении. Л. п. составляется на основе тщательной проверки с использованием различных источников.

Макет - объёмное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, объекта, выполненное в необходимом для экспонирования масштабе.

Музееведение (музеология) - научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как социально-культурного феномена и пути реализации его социальных функций в различных исторических, общественно-политических и социально-культурных условиях. Включает теорию, историю и методику музейного дела, музейное источниковедение, музеографию, музейную педагогику и др. Использует общенаучные методы и методы профильных дисциплин. Создает теоретические и научно-методические основы практики музейного дела, обобщает его исторический опыт.

Музей - учреждение, обеспечивающее исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы своими специфическими средствами. В основе любого М. лежит коллекция музейных предметов и созданная с их помощью экспозиция. Призван удовлетворить интересы личности в изучении и освоении историко-культурного и природного наследия. М. по значению и роли в жизни людей называют институтом социальной памяти. М. различаются по диапазону деятельности (центральные, республиканские, областные, районные и пр.), назначению (учебные, детские), ведомственному подчинению (школьные, заводские), профилю, составу собрания.

Музейный предмет - памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования и прошедший первичный учет в музее. Ценность М. п. заключается в его подлинности и способности нести в себе ту или иную информацию, связанную с его жизнью вне музея. Является составной частью (структурной единицей) музейного фонда Российской Федерации. С 1996 года особенности правового положения музейного фонда определяет Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Музеография - отрасль музееведения, задачей которой является описание музеев, их экспозиций и коллекций, накопление и распространение информации о музейных собраниях, популяризация и реклама музеев. К музеографическим публикациям относятся путеводители, буклеты, справочники, каталоги и пр. В зарубежной литературе термин М. употребляется как синоним от музееведения, прикладного музееведения, в отличие (музеологии) как теоретической дисциплины.

Муляж- объёмное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет.

Памятник - предметный результат человеческой деятельности, отражающий историю и культуру своей эпохи или ценный объект природы (памятник природы).

Пинакотека - хранилище произведений живописи, картинная галерея.

Подиум - элемент экспозиционного оборудования, подставка или возвышение для размещения и показа экспонатов.

Подлинник - настоящий, подлинный, оригинальный предмет, не являющийся копией, подделкой. Нередко копия произведения искусства, предмета быта, принадлежавшая историческому лицу, становится в музее подлинным мемориальным предметом. П. составляют основу фондов музея.

Профиль музея - категория классификации музеев, специализация собрания экспозиции и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также их отраслями и дисциплинами. Традиционно школьные музеи делятся на следующие профильные группы: краеведческие, исторические, военно-исторические (в т. ч. боевой славы), технические, естественнонаучные, литературные, художественные, этнографические, музыкальные, театральные и пр. Каждая из групп может подразделяться на более узкие профили (например, к музеям исторического профиля относятся музеи истории школы, села и т. п.). Музеи военно-исторического профиля выделены в отдельную профильную группу в силу исторической значимости и большого количества. Связь с комплексом наук определяет существование музеев комплексного профиля примером чему являются краеведческие музеи (для них характерным признаком является сочетание экспозиционных комплексов исторического и естественнонаучного характера).

Праздник музейный - комплексная форма культурно-просветительной и образовательной деятельности музея. Предполагает использование различных приемов активизации музейной аудитории: театрализация, игры, ритуалы, атрибутика. Основными участниками П. м. являются, как правило, дети. Проводится по предварительно разработанному сценарию с привлечением различных творческих коллективов. Организаторами П. м. наряду с экспозициями могут быть задействованы элементы окружающей жилой среды, природные комплексы, памятники и памятные места. Носит массовый характер и является средством активной пропаганды музея, увеличения музейной аудитории. См. «Музей и дети».

Раздел (отдел) экспозиции - крупный структурный элемент экспозиции. Создается в процессе организации музея для раскрытия какой-то темы, идеи. Объединяет группу экспонатов. Для Р. э. характерна законченность, определенная самоценность. Это своеобразный музей в музее. В то же время каждый Р. э. должен быть логически и композиционно связан с другими разделами музея.

Раритет - редкий предмет, ценность которого определяется в первую очередь его уникальностью. К Р. в музее предьявляется повышенное внимание (особый режим хранения и использования в работе).

Репрезентативность музейного предмета - свойство, способность предмета отражать те или иные сведения, передавать присущую предмету информацию. Связана со способностью воздействовать на чувства и эмоции посетителя музея.

Реставрация музейных предметов - комплекс мероприятий, направленных на сохранение, воссоздание музейных предметов в том виде, который необходим для их наиболее эффективного включения в экспозицию, музейную среду. Р. м. п. имеет прямое отношение к исследовательской работе музея.

Стенд - один из традиционных элементов экспозиционного оборудования. Представляет собой щит (планшет), на котором расположены экспозиционные материалы, преимущественно плоскостные. Наиболее распространен в школьных музеях в силу лёгкости изготовления и обновления. При умелом сочетании количества, размеров и форм С., а также при условии их грамотного размещения экспозиция музея приобретет привлекательный в художественно-эстетическом плане характер.

Сценарий экспозиции - музейный документ, своеобразное литературное произведение с детализацией (подробным описанием) экспозиционного замысла. Создается в ходе художественного проектирования экспозиции. Основу экспозиции иногда связывают с определенным «сюжетом», ориентированным на восприятие будущего посетителя.

Таксидермия - совокупность методов специальной обработки шкур животных (съемка, препарирование, выделка) и способов изготовления из них тушек и чучел. В задачи Т. входит фиксация максимально возможного количества прижизненных признаков животных - размеров и пропорций тела, окраски, состояния кожных покровов и т. д.

Тексты в экспозиции - продуманная как целое совокупность заголовков к темам и разделам, аннотаций, этикеток, указателей и пр. Основное требование к текстам - ясность, однозначность, лаконичность и доступность для разных категорий посетителей. Их художественные характеристики (шрифт, размер, цвет, расположение) определяются в ходе художественного проектирования экспозиции. Важно не перегрузить экспозицию излишними текстами, при этом необходимо соблюсти интересы посетителей, осматривающих музей без экскурсовода. Правильно выполненные тексты становятся важным элементом архитектурно-художественного решения экспозиции.

Учетная карточка - вкладыш в паспорт школьного музея. В нем кратко даются основные сведения о школьном музее. Имеет единый регистрационный номер. Экземпляры У. к. хранятся в региональной и федеральной картотеках школьных музеев.

Фонды музейные - совокупность всех материалов, поступивших на постоянное хранение в музей в соответствии с принятыми правилами (инструкциями). Делятся на основной и научно-вспомогательный фонды. (В музее могут быть также фонды: обменный, дублетный.) Основной фонд включает подлинные памятники природы, истории и культуры. К научно-вспомогательному фонду относятся материалы, дополняющие музейные предметы, лучше раскрывающие их содержание (карты, схемы, таблицы, графики и т. д.). Ф. м. могут находиться в фондохранилище, в экспозиции, на выставке, возможна их передача на временное хранение, экспертизу, реставрацию при условии соответствующего документального оформления. Тип источников Ф. м. зависит от профиля музея, его конкретной специализации. Организаторам музея не рекомендуется пополнять фонды случайными предметами, «засоряющими» музей, нарушающими цельность сложившихся коллекций.

Фумигация - уничтожение парами и газами вредителей и переносчиков болезней, существующих в музейных предметах из дерева, кожи, кости и др.

Хранение музейных фондов - одно из основных направлений фондовой работы, заключающееся в создании условий полной сохранности музейных предметов, предохранении их от разрушения, порчи и хищения, создании рациональной системы хранения. Задачи хранения распространяются на предметы, находящиеся как в фондохранилище, так и включенные в экспозицию. Для оптимального хранения в музеях рекомендуется поддерживать температуру +18 и относительную влажность - 55%. Для контроля за температурно-влажностным режимом применяются специальные приборы.

Шифр – условное обозначение музейного предмета. Включает сокращенное наименование музея и порядковый номер предмета по книге поступлений.

Экскурсия музейная – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста (экскурсовода) по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью Э. м. является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотр с разных точек, на различном расстоянии, в процессе перемещения в пространстве. Увиденное и услышанное на Э.м. усиливается благодаря общности эмоций, коллективности переживаний. Экскурсии делятся по широте тематики (обзорные, тематические); по целевой направленности (ознакомительные, учебные, уроки- экскурсии); по составу экскурсантов (для детей, взрослых, педагогов, ветеранов и др.). Развитие экскурсионного дела связано с внедрением новых форм работы (особенно с детьми): интерактивный, диалоговый и игровой характер экскурсии, использование театрализации и продуктивной деятельности (художественное творчество, различное проектирование), а также иных, учитывающих особенности и специфику детской психологии.

Экскурсия обзорная – экскурсия, во время которой дается общее представление о музее и его экспозиции. Имеет ознакомительный, отчасти поверхностный характер, в связи с чем некоторые специалисты музейного дела являются противниками экскурсий подобного типа.

Экскурсовод – сотрудник музея (член совета, актива школьного музея), специализирующийся на проведении экскурсий по музею. Э. – особая музейная профессия, имеющая свою специфику. Э. должен владеть темой, уметь работать с группой, иметь навыки общения с людьми разного возраста и характера, обладать необходимым артистизмом и психологической устойчивостью.

Экспедиция музейная – одна из основных форм работы музея в части комплектования его фондов. Э.м. предполагает основательную предварительную подготовку (определение целей и задач, составление программы, плана и маршрута и сроков экспедиции, изучение темы, круга проблем, литературы и источников в музеях, архивах и т. п., комплектование необходимого оборудования и снаряжения, распределение обязанностей в экспедиционной труппе и др.).

Экспозиция музейная – часть музейного собрания, выставленная для обозрения. Иными словами – демонстрация музейных предметов. Критерием отбора предметов из музейной коллекции служат экспозиционный замысел и коммуникативные свойства будущих

экспонатов. Одновременно является специфическим средством представления музейных исследований и одновременно произведением музейного искусства, в котором архитектурно-художественными средствами создается экспозиционный образ, раскрывающий тему. Э. м. представляет собой результат совместной деятельности ряда специалистов – экспозиционера, архитектора, художника, плотника и др. Является основой культурно-образовательной деятельности музея.

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. Является первичным структурным элементом экспозиции. В качестве Э. в музее могут выступать подлинные музейные предметы, их воспроизведения и научно вспомогательные материалы. Предмет, несущий в экспозиции особую смысловую, эмоциональную нагрузку, называется ведущим экспонатом. Он может выделяться на фоне других Э. при помощи различных архитектурно-художественных средств (обрамление, разность уровней, разрядка с помощью второстепенных материалов, использование цвета, особого фона, подсветки и др.).

Экспонент – лицо или учреждение, предоставляющее в музей для экспонирования принадлежащие им материалы. Передача Э. материалов музею оформляется актом приёма на постоянное или временное хранение.

Этикетка – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию (объяснительный текст), как правило, к отдельному экспонату. Содержит название экспоната, его атрибуционные данные и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея и характера экспозиции. Один и тот же экспонат, будучи включенный в разные экспозиции, может иметь различные по содержанию и форме Э. Место, форма, цвет, размер и шрифт согласуются с другими элементами экспозиции и характером экспоната. Для решения образовательных, дидактических задач в музее может применяться этикетаж (совокупность этикеток) в виде вопросов, заданий и т. п.

Информационные источники

Список литературы для учителей

1. В мире школьных музеев. Выпуск 1. Отв. редактор: В.П. Моисеенко. М., Центр “Школьная книга”, 2007.
2. Восхождение к истокам. По материалам Всероссийской научно-практической конференции по актуальным проблемам школьного краеведения. Санкт-Петербург и Россия. – СПб., 2002.
3. Город в наследство. Методико-рекомендательный указатель литературы в помощь организации краеведческой работы по программе «Юные за возрождение Петербурга». – СПб., 1997.
4. Караневский П.И. Экскурсионная и выставочная работа. - М., 2001.
5. Каталог школьных музеев Санкт-Петербурга. Сост. О.И. Савельева. Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных. – СПб., 2010.
6. Колосов Ю.И. Школьный музей как центр формирования культуры исторического наследия учащихся. В кн.: Духовное наследие блокадного Ленинграда и современность. Аничков вестник № 20, А/О «Арсис». – СПб., 2000.
7. Краеведческие ресурсы в информационном пространстве Санкт-Петербурга. По материалам конференции. – СПб., 2005.
8. Маслова, С.Г. Мы входим в мир прекрасного: учеб. пособие / Маслова С.Г. Музейная педагогика в школе / под ред. Б.А. Столярова, А.Г. Бойко. – СПб., 2002. – Вып. 3. – 222 с.
9. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып.7.
10. Музеи Красногвардейского района - музеи большого подвига. Сост. Спиридонова Н.Я. – СПб., 2004.
11. Музеи Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.
12. Некрасова-Каратеева, О.Л. Детское творчество в музее: учеб.пособие / О.Л. Некрасова-Каратеева. – М.: Высш.шк., 2005. – 207 с.
13. Педагоги Охты предлагают. Сост. Вакуленко Л.М. – СПб., 2003.
14. Соколова Н.Д.; Рос. гос. пед. Ин-т им. А. И. Герцена, Рос. акад. образования. Сев.-Зап. отд-ние; Гос. Русский музей. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 159 с.
15. Столяров, Б.А. Основы экскурсионного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. вузов / Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А.– СПб., 2002.– 144 с.
16. Школьный музей в едином образовательном пространстве. – СПб., 1999.

Интернет ресурсы:

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

http://muzei-mira.com/muzei_sha/ - Музеи мира

<http://s-pb.in/> - Музеи Санкт-Петербурга

<http://leningradpobeda.ru/home/> - Ленинград. Победа.

<http://www.leningrad-spb-blokada.net/> - Ленинград. Блокада.

<http://mart-museum.ru/> - Март. Технологии и маркетинг для музеев

<http://www.museum.ru/rme/> - Российская музейная энциклопедия

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? – СПб., 2007.
2. Живи в веках, Победа! Сост. Н.Я. Спиридонова. – СПб., 2009.
3. Из Охтинской летописи. Вып.4,5,6,7 . Сост. Мухина Е.М. – СПб., 2002.
4. Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили.-СПб, «Паритет», 2007.- 256 с., ил.
5. Мемориальный ансамбль «Дорога Жизни». – СПб., 2009.
6. Молчанов А. Реквием ленинградским детям. – СПб., 2010.
7. Некрополь Героев Советского Союза. Сост. Н.Л. Маркина и др. – СПб., 2005.
8. Первушина Елена. Музеи Петербурга. Большие и маленькие. Центрполиграф, 2010.
9. Пожедаева Л.В. Война, блокада, я и другие. – СПб., 2009.
10. Пригороды Санкт-Петербурга. Вопросы и ответы. Сборник: Учебн. пособие. - СПб, «Паритет», 2002.- 368 с., ил.
11. Санкт-Петербург. XX век. Что? Где? Когда? Сборник.- СПб, «Паритет», 2001.- 366 с., ил.
12. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник: Учебн.пособие.- СПб, «Паритет», 2002.- 272 с., ил.
13. Селиванов В.Н. Стояли как солдаты. Блокада. Дети. Ленинград. – СПб., 2002.
14. Школьные музеи Красногвардейского района – музеи большого подвига. Сост. Спиридонова Н.Я. – СПб., 2010.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Параметры результативности освоения программы										Результат за год
		1 полугодие					2 полугодие					
		Теория	Практика	Творческая деятельность	Социально-значимая деятельность	Общая сумма баллов	Теория	Практика	Творческая деятельность	Социально-значимая деятельность	Общая сумма баллов	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

1 балл – низкий уровень
 2 балла – средний уровень
 3 балла – высокий уровень

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне
 5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне
 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

Вывод: _____

**Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса
Воспитательный компонент**

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

Группа:

№ п/п	ФИ учащегося	Начало учебного года			Середина учебного года			Конец учебного года		
		Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Отметка + или –

Вывод: _____

Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса Образовательный компонент

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

Группа:

№ п/п	ФИ учащегося	Начало учебного года				Середина учебного года				Конец учебного года				Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях
		самостоятельность	сложность	ответственность	качество	самостоятельность	сложность	ответственность	качество	самостоятельность	сложность	ответственность	качество	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Отметка + или –

Вывод: _____

**Вариативный план с применением электронного обучения
и дистанционных образовательных технологий
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Формат обучения (синхронный/асинхронный)	Ресурс, задания	Средства коммуникации (соц. сеть, электронная почта)	Форма контроля (творческая работа, презентация, эссе, тест и т.д.)
1	Введение	4	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
2	Музееведение	24	асинхронный	Презентация Группа Вконтакте	Электронная почта Вконтакте	Практические задания Видеозадание
3	История музеев	34	асинхронный	Презентация Группа Вконтакте	Электронная почта Вконтакте	Практические задания Видеозадание
4	Фонды музеев	10	асинхронный	Презентация Группа Вконтакте	Электронная почта Вконтакте	Практические задания Видеозадание
5	Музейная экспозиция	10	асинхронный	Презентация Группа Вконтакте	Электронная почта Вконтакте	Практические задания Видеозадание
6	Исследовательская деятельность музеев	10	асинхронный	Презентация Группа Вконтакте	Электронная почта Вконтакте	Практические задания Видеозадание
7	Основы экскурсионной деятельности	14	асинхронный	Группа WhatsApp Группа Вконтакте	WhatsApp Вконтакте	Консультация Видеозадание
8	Массовые формы работы музея	12	асинхронный	Презентация Группа Вконтакте	Электронная почта Вконтакте	Практическое задание Видеозадание
9	Музейная карта Санкт-Петербурга	22	асинхронный	Группа Вконтакте	Вконтакте	Видеозадания
10	Итоговое занятие	4	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
	ИТОГО	144				

**Вариативный план с применением электронного обучения
и дистанционных образовательных технологий
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Формат обучения (синхронный/асинхронный)	Ресурс, задания	Средства коммуникации (соц. сеть, электронная почта)	Форма контроля (творческая работа, презентация, эссе, тест и т.д.)
1	Введение	3	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
2	Музееведение	21	асинхронный	Презентация Группа Вконтакте	Электронная почта Вконтакте	Практические задания Видеозадание
3	История музеев мира	12	асинхронный	Презентация Группа Вконтакте	Электронная почта Вконтакте	Практические задания Видеозадание
4	Фонды музеев	12	асинхронный	Презентация Группа Вконтакте	Электронная почта Вконтакте	Практические задания Видеозадание
5	Выставочная деятельность музея	24	асинхронный	Презентация Группа Вконтакте	Электронная почта Вконтакте	Практические задания Видеозадание
6	Проектная деятельность в школьном музее	120	асинхронный	Презентация Группа WhatsApp Группа Вконтакте	Электронная почта WhatsApp Вконтакте	Практические задания Консультация Видеозадание
7	Музейная карта Санкт-Петербурга	21	асинхронный	Группа Вконтакте	Вконтакте	Видеозадания
10	Итоговое занятие	3	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
	ИТОГО	216				