

ПРОЕКТ



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург

Приказ _____ № _____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия народных инструментов»

Срок освоения программы 1 год

Возраст учащихся 7-15 лет

Объем программы: 72 часа

Разработчик:

Щербакова Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Студия народных инструментов» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия народные инструменты» имеет **художественную направленность**, разработана для обучающихся с ОВЗ школьного возраста (7-15 лет).

Адресат программы – дети в возрасте 7-15 лет. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки.

Актуальность программы

Состоит в том, что программа ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики особенностей обучающихся с ОВЗ, и включает в себя:

- Личностно ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям.
 - Учет индивидуальных способностей детей в ходе музыкальных занятий кружка.
 - Системный подход в организации занятий кружка-оркестра с детьми.
- Направлена на обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.

В условиях невероятной насыщенности музыкально-звукового пространства ребенок, играя на музыкальных инструментах, открывает для себя мир звуков. В программе заложены основные принципы в работе с детьми:

- Создание непринужденной и творческой обстановки.
- Целостный подход в решение педагогических задач.
- Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.
- Принцип положительной оценки, что является зоологом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Программа позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству (игре на детских музыкальных инструментах).

Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий кружка-оркестра с школьниками ОВЗ. Программа построена на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании на детских музыкальных инструментах учитывает психологические особенности детей.

Отличительной особенностью программы «Студия народных инструментов» является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры в процессе музицирования.

Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию.

Продвигаясь от простого к сложному, ученики смогут постичь увлекательную науку **музыкального мастерства**, приобретут опыт творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах.

Уровень освоения программы	Показатели		Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объем программы (в год)	
Общекультурный	1 года	72 часа	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

Цель программы: создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей учащихся, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Раскрытие духовного, творческого потенциала и формирование основ музыкальной культуры обучающихся.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

Обучающие:

- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (включение воображения, фантазии, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- побуждать детей импровизировать на музыкальных инструментах, подбирая свой ритм и мелодии под аккомпанемент музыкального руководителя.
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования;
- расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

Предметные результаты:

- активизация творческого воображения;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия народных инструментов» рассчитана на 1 год обучения по принципу углубления и усложнения учебного материала.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося

Условия набора в коллектив и формирования групп

Приём учащихся на занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Студия народных инструментов» осуществляется вне зависимости от музыкальной подготовки. В объединение принимаются все желающие учащиеся на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп может быть

разновозрастным и формируется с учетом особенностей реализации программы. По нормам наполняемости: не менее 15 человек;

Формы организации занятий – групповые, аудиторные.

Формы проведения занятий

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- мастер-класс,
- творческая мастерская,
- репетиция;
- концерт;
- конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания.

В процессе реализации программы используется и другая форма организации деятельности воспитанников:

- Показательные выступления.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеоматериалы.

2. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;

- отдельное место для каждого ребенка;
- звуковая и видеоаппаратура.
- Детские музыкальные инструменты

3. Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования соответствующей квалификации.

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчётном концерте в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческих мероприятиях школы и конкурсные выступления детей.

**Учебный план
для учащихся 7-15 лет**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Вводное занятие	2	2	4	Входной контроль
2	Знакомство с музыкальными инструментами	7	9	16	Текущий контроль
3	Игра в оркестре. Учебный концерт	4	7	11	Промежуточн ый контроль
4	Музыкально-ритмические игры и упражнения	3	12	15	Текущий контроль
5	Моделирование элементов музыкального языка	5	9	14	Текущий контроль
6	Музыкально-игровое творчество	2	8	10	Текущий контроль
7	Итоговое занятие	-	2	2	Отчётный концерт.
	Итого часов	23	49	72	



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург

Приказ _____ № _____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
АДАптиРОВАННОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Студия народных инструментов»
Год обучения 1-ый**

Разработчик:
Щербакова Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09. 2023	В соответствии с реализацией объёма программы	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу (45 минут)



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербург

Приказ _____ № _____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы № 691
«Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № ____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ АДАптиРОВАННОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Студия народных инструментов»
Год обучения 1-й**

Разработчик:
Щербакова Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:
Тема 1. Введение вводное занятие	Теория: Понятие о музыке и музыкальных инструментах. Знакомство. Просушивание учащихся для определения музыкальных способностей. Практика: Ритмические упражнения Диагностика.
Тема 2. Знакомство с музыкальными инструментами.	Теория: Знакомство с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них. Знакомство со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами. Знакомство с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. Практика: Упражнения. Использование музыкальных инструментов при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием. Упражнения на развитие фантазии, творчества и воображения.
Тема 3. Игра в оркестре.	Теория: Понятие о оркестре. Дирижерский жест. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе игры на музыкальных инструментах. Точное выполнение жестов дирижера. Играть и заканчивать игру вместе. Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, бубенцах, деревянных ложках, маракасах, треугольнике, трещотках. Овладевать игрой на мелодических инструментах: металлофоне, ксилофоне, на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности. Практика: Упражнения, игра на музыкальных инструментах под музыкальное сопровождение.
Тема 4. Музыкально-ритмические игры и упражнения.	Теория: Закрепление знаний элементов музыкального языка. Практика: Упражнения, способствующие установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями. Использование инструментов при озвучивании стихов, потешек.
Тема 5. Моделирование элементов музыкального языка.	Теория: Начальные сведения о музыкальной грамоте: метроритм, метрический пульс, темп, двух и трёхдольный размер, сильная доля. Знакомство с понятиями: динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Практика: Упражнения для развития темброво-ритмического и интонационного слуха. Развитие представления об ускорении и замедлении темпа.
Тема 6. Музыкально-игровое пространство.	Теория: Знакомство с понятием импровизация. Освоение самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах Практика: Упражнения на развитие способности к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление,

	понимание смысла выразительных средств музыки. Развитие слухового воображения.
Тема 10. Итоговое занятие	Теория: Музыкальные лектории. Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Практика: Отчётный концерт. Совместные праздники (дни рождения, календарные даты и пр.).

**Календарно-тематический план занятий по программе
«Студия народных инструментов»**

Дата занятий		Наименование тем занятий	Кол-во часов	
план	факт		теория	практика
Тема 1: Введение. Вводное занятие				
		Прослушивание учащихся для определения музыкальных способностей.		2
		Понятие о музыке и музыкальных инструмента.	2	
Тема 2: Знакомство с музыкальными инструментами				
		Мир музыкальных инструментов, их происхождение. О музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Знакомство с оркестром русских народных инструментов.	7	
		Упражнения.		9
Тема 3: Игра в оркестре. Учебный концерт.				
		Понятие о музыкальном оркестре. Дирижерский жест.	4	2
		Овладение игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, бубенцах, деревянных ложках, маракасах, треугольнике, трещотках. Овладение игрой на мелодических инструментах: металлофоне, ксилофоне, на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности.		5
Тема 4: Музыкально-ритмические игры и упражнения.				
		Закрепление знаний элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах.	3	6
		Упражнения, исполнение «звучащих жестов», использовать ритмодекламацию.		6
Тема 5: Моделирование элементов музыкального языка.				
		Знакомство с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёхдольным размером, сильной долей.	2	7

		Знакомство с понятиями: динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика.	1	5
Тема 6: Музыкально-игровое творчество.				
		Знакомство с понятием импровизация. Самостоятельная импровизации на музыкальных инструментах.	1	1
		Комплекс ритмических упражнений под музыкальное сопровождение.	1	1
Тема 7: Итоговое занятие. Отчетный концерт				
		Музыкальный лекторий. Отчетный концерт	2	2
Итого:			72	

Примерный репертуар «Студии народных инструментов» 1-го года обучения

«Рондо с палочками» муз. С. Слонимского

«Деревянные разговоры», «Деревянные танцы», «Камаринская» Чайковского

«Марш» муз. Шульгина

«Полька» муз. Александрова

«Вальс» муз. Майкапара

«Игрушки» Степанова

«Прыг-скок» В. Данько

«Лошадка» муз. Давыдовой

«Вальс» муз. Майкапара

«Разговор листьев» Берестова

«Осеннее утро» Ходырева

«Осеннее настроение» муз. Васильева

«Осенний дождик» муз. Парцхаладзе

«Дождик» р.н.п.

«В тишине» Сулова

«Шорох к шелесту спешит» Мошковой

«Много разных звуков» муз. Боровик

«Шуточка» муз. Селиванова

«Снежная сказка» муз. Лемит

«Зимнее рондо» Байнихатиса

«Танец Феи Серебра» муз. Чайковского

«Хрустальный колокольчик» Данько

«Аквариум» Т. Коти

«Вальс – шутка» муз. Шостаковича

«Тамбурин» муз. Рамо

«Шарманка» муз. Шостаковича

Озвучиваем стихи и сказки:

«Сосулька-свистулька» Степанова

«Волшебная снежинка» Хмельницкого

«Жук» М. Веховой

«Кукушкин вальс» Ч. Остен

«Вальс петушков» И. Стрибогг

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к музыкальной деятельности, ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического, и ритмического слуха, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- концерт;
- конкурс.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, апрель) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения школьника в образовательной программе.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение за поведением ребенка в разных видах деятельности;
- практическое задание;
- концерт;
- фестиваль.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения: чувство ритма, музыкальный образ, музыкальность.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления и демонстрации владения комплексом муз.навыков на концертных мероприятиях, участии в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- отчетные выступления в праздниках в школе;

Система контроля результативности

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Формы и средства выявления и фиксации результатов (диагностические методы)	Формы и средства предъявления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;	освоение элементов музыкальной грамоты;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • практическое занятие; • прослушивание на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения)	умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • прослушивание на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
развивать музыкальные способности: музыкальную память, чувство ритма;	умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • прослушивание на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий

	системе знаний;			
стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;	Развитие образного мышления через слушание музыки и звуков природы.	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • прослушивание на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
понимать дирижерский жест;	Будет сформирована понимание о дирижерском жесте.	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • прослушивание на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
создать условия для творческой самореализации ребенка.	Будет сформирована готовность к осуществлению совместной деятельности и развиты коммуникативные навыки.	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • прослушивание на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
Воспитательные:	Личностные:			
содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора;	пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • прослушивание на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
способствовать воспитанию исполнительского творчества;	позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • практическое занятие; • прослушивание на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий

	музыкальных инструментах под аккомпанемент педагога);			
воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;	Будет воспитано уважение к нормам коллективной работы (игра в оркестре). Расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • прослушивание на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.				

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Т. И. Бакланова «Планета знаний» - «Музыка» - Москва “Астрель” – 2006
2. Бодраченко И «Музыкальные игры» - Москва “Айрис – Пресс” – 2009
3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
4. Т. Е. Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
5. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе. – М., 1962.
6. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
7. Т. А. Затымина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984.
9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1977.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
11. Н. Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982
12. Краткий биографический словарь композиторов. Сост. Вайнкоп Ю., Гусин И. – «Музыка» Л.,1984.
13. А. Лопатина, М. Скребцова «Волшебный мир музыки» - Москва “Амрита – Русь” – 2009
14. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
15. Тютюнникова Т. Э. «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО,2003
16. Энциклопедический музыкальный словарь под ред. Г.В. Келдыша. – М.,1959.

Список Интернет-ресурсов

Музыкальная палитра. <http://www.muspalitra.ru/>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала. <http://music.edu.ru>

Детям о музыке. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

«Солнышко» - SolNet.EE. Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

Мир и Музыка demure.ru. <http://demure.ru/>

Классическая музыка. <https://www.belcanto.ru/>

Методические материалы

Методическое обеспечение адаптированной образовательной программы «Студии народных инструментов»

№ п/п	Тема программы	Форма организации занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение. Вводное занятие.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальные инструменты (фортепиано, бубен, деревянные ложки, маракасы)	Беседа, опрос
2	Знакомство с музыкальными инструментами	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано, бубен, барабан, колокольчик, бубенцы, деревянные ложки, маракасы, треугольник, трещотка), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Игра в оркестре. Учебный концерт	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано, бубен, барабан, колокольчик, бубенцы, деревянные ложки, маракасы, треугольник, трещотка) учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер, колонки.	Беседа, опрос, учебный концерт
4	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано, бубен, барабан, колокольчик, бубенцы, деревянные ложки, маракасы, треугольник, трещотка), учебные	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях

				пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, иллюстрации, компьютер, презентация на компьютере	
5	Моделирование элементов музыкального языка	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано, бубен, барабан, колокольчик, бубенцы, деревянные ложки, маракасы, треугольник, трещотка), учебные пособия, сборники, иллюстрация, компьютер, презентация.	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
6	Музыкально -игровое творчество.	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано, бубен, барабан, колокольчик, бубенцы, деревянные ложки, маракасы, треугольник, трещотка)	Наблюдение, беседа

Информационная карта освоения учащимися адаптированной образовательной программы

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Параметры результативности освоения программы									Результат за год	
		1 полугодие					2 полугодие					
		Теория	Практика	Творческая деятельность	Социально-значимая деятельность	Общая сумма баллов	Теория	Практика	Творческая деятельность	Социально-значимая деятельность		Общая сумма баллов
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

Вывод:

**Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса
Воспитательный компонент**

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

Группа:

№ п/п	ФИ учащегося	Начало учебного года			Середина учебного года			Конец учебного года		
		Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Отметка + или –

Вывод:

**Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса
Образовательный компонент**

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

Группа:

№ п/ п	ФИ учащегося	Начало учебного года				Середина учебного года				Конец учебного года				Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях
		самостоятельность	сложность	ответственность	качество	самостоятельность	сложность	ответственность	качество	самостоятельность	сложность	ответственность	качество	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Отметка + или –

Вывод: _____