

**ПРОЕКТ**



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных  
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»  
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школы № 691  
«Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербург  
\_\_\_\_\_  
Приказ \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНА**

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы №  
691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНА**

с учетом мнения Совета родителей  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театр танца»**

Срок освоения программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Объем программы: 144 часа в год

Разработчик:  
Митрофанова Ирина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

**Дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца»** создает условия и реализует широкий спектр учебной и воспитательной деятельности для реализации индивидуальных образовательных потребностей учащихся, которые выявляются посредством занятий различными танцевальными направлениями и театрализацией. Позволяет создать среду для социального, культурного, эстетического воспитания личности, условий для ее творческой самореализации.

**Адресат программы:** учащиеся общеобразовательной школы 7-13 лет. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки.

**Актуальность программы** состоит в том, что она затрагивает широкий круг учащихся своей доступностью и возможностью творческого самовыражения не только в танцевальном направлении, но и в актерском мастерстве. Программа предназначена для детей, желающих заниматься танцами независимо от уровня их подготовки. Она обогащает представление о танцевальном искусстве вкуче, знакомя с разными танцевальными направлениями.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений и актерского мастерства, позволяющее осуществить комплексную

подготовку учащихся. Включает в себя классический, эстрадный и народно-характерный танцы, современную хореографию.

Занятия предполагают постепенное расширение и существенное углубление знаний путем последовательного усвоения материала по этапам обучения с учетом разновозрастных особенностей детей.

Уровень освоения программы	Показатели		Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объем программы (в год)	
Общекультурный	2 года	144 часа	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей детей через занятия хореографией в соединении с театрализацией.

### **Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:**

#### ***Обучающие:***

- Знакомить с историей танцевального искусства.
- Знакомить с различными танцевальными направлениями.
- Знакомить с хореографическими терминами.
- Способствовать освоению техники исполнения танцевальных движений.
- Способствовать освоению танцевальных комбинаций и номеров.
- Научить создавать простые танцевальные комбинации.
- Формировать умение применять полученные знания на практике

#### ***Развивающие:***

- Развивать чувство ритма и музыкальность.
- Выработать у обучающихся способность творчески создавать свой «образ» танца в соответствии с поставленной задачей.

- Развивать координацию движений, внимание, память и наблюдательность.
- Развивать образное мышление и воображение.
- Развивать умение владеть своим телом

#### ***Воспитательные:***

- Воспитывать чувство партнерства, дружбы, ответственности, отзывчивости и взаимоуважения.
- Воспитывать умение работать в коллективе.

- Воспитание гармонично развитой, культурной и творчески активной личности.

### Планируемые результаты

<i>Результат</i>	
<i>Предметные</i>	Выполнение танцевальных движений на хорошем уровне
	Развитие чувства ритма
	Знание основных терминов и названий танцевальных движений
	Умение согласовать музыку и танцевальное движение
	Формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки и танца
	Владение культурой исполнения движений
<i>Метапредметные</i>	Принимать и сохранять учебную задачу
	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем
	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане
	Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей
	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата
	Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий
	Анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей их улучшения
	Видение красоты движений, приобщение к искусству
<i>Личностные</i>	Формирование представлений о хореографическом искусстве как части хореографической культуры
	Активное взаимодействие со сверстниками на принципах доброжелательности и уважения
	Умение управлять своими эмоциями, проявлять положительные качества личности
	Проявлять трудолюбие и дисциплинированность в различных ситуациях
	Возможность реализации творческого потенциала

### Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

### Особенности реализации программы

Программа реализуется по типу модульной системы обучения, которая подразумевает изучение предмета различными способами: при помощи объяснения, демонстрации движений, повторения танцевальных движений по образцу, просмотр видеоматериалов, обсуждение пройденного и других творческих заданий. Данный подход позволяет изучить дисциплину с разных сторон.

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчётном концерте в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческие мероприятия школы и конкурсные выступления детей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца» рассчитана на 2 года обучения по принципу углубления и усложнения учебного материала.

**В первый год обучения** необходимо добиваться грамотного освоения базовых движений. Главная задача педагога на данном этапе – привитие и совершенствование хореографических навыков. Дальнейшее развитие учащихся, их общечеловеческие качества, их танцевальные достижения зависят от фундамента, который будет заложен в этом возрасте.

**Во второй год обучения** учащиеся совершенствуют танцевальные навыки. Главной задачей педагога является подготовка обучающихся к переходу в концертный сводный состав средствами формирования высокого уровня хореографических, артистических и исполнительских знаний. К концу второго года обучения критериями готовности к участию обучающихся в концертном коллективе являются: чистота исполнения движений, координация, артистические(актерские) способности и навыки сценической практики.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

#### **Методическое обеспечение**

- литература по данному направлению деятельности
- методические разработки
- наглядные пособия
- аудиозаписи и фонограммы

Подведения итогов реализации образовательной программы выявляется в форме учебных концертов или в виде отчетного концерта в конце года.

#### **Условия набора в коллектив и формирования групп**

Приём учащихся на занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театр танца» осуществляется на конкурсной основе. В объединение принимаются прошедшие конкурсный отбор учащиеся на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний.

Состав групп формируется с учетом особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения не менее 12 человек. Допускается дополнительный набор на второй обучения на основании результатов собеседования и просмотра уровня танцевальной подготовки.

**Формы организации занятий** – групповые, аудиторные.

**Формы проведения занятий**

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- тренировка;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

На занятиях используются различные формы работы, в зависимости от поставленных задач. В основном проводятся практические занятия, в которые органично входят теоретические блоки, сочетающие наглядную и словесную подачу материала. Все формы работы взаимозаменяют и дополняют друг друга.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;
- коллективная (ансамблевая): организация работы в рамках нескольких коллективов одного учебного заведения. Подготовка общего отчетного концерта.
- занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

#### **Методическое обеспечение**

- литература по данному направлению деятельности
- методические разработки
- наглядные пособия
- аудиозаписи и фонограммы

#### **Материально-техническое оснащение**

- танцевальный зал, оснащенный зеркалами и балетными станками

- коврики для гимнастики.
- аудиоаппаратура для воспроизведения музыкальных фонограмм
- костюмы для выступлений.

#### **Кадровое обеспечение программы**

- педагог дополнительного образования соответствующей квалификации.

**Учебный план первого года обучения для 7-10 лет**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Вводный контроль
2	Основы хореографии	1	2	4	Текущий контроль
	2.1. Основы классического и народно-характерного танцев	1	20	21	Текущий контроль
	2.2. Партерная гимнастика	1	31	32	Текущий контроль
	2.3. Актерское мастерство	1	5	6	Текущий контроль
	2.4. Акробатика	1	5	5	Текущий контроль
3	Постановочная работа	1	10	11	Промежуточный контроль
4	Разучивание танцевального репертуара	1	13	14	Текущий контроль
5	Репетиционная работа	1	40	41	Текущий контроль
6	Концертная деятельность	3	3	6	Итоговый контроль
7	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО</b>	12	132	144	

**Учебный план второго года обучения для 11-13 лет**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Вводный контроль
2	<b>Основы хореографии</b>				
	2.1. Основы классического танца	1	16	17	Текущий контроль
	2.2. Основы эстрадного и современного танцев	1	18	19	Текущий контроль
	2.3. Партерная гимнастика	1	13	14	Текущий контроль
	2.4. Актерское мастерство	1	10	10	Текущий контроль
	2.5 Акробатика	1	10	10	Текущий контроль
3	Постановочная работа	1	10	11	Промежуточный контроль
4	Разучивание танцевального репертуара	1	10	11	Текущий контроль
5	Репетиционная работа	1	41	42	Текущий контроль



6	Концертная деятельность	1	3	6	Итоговый контроль
7	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	10	134	144	



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга**  
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных**  
**языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»**  
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Директор ГБОУ школы № 691  
«Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербург

Приказ \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНА  
с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы №  
691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНА  
с учетом мнения Совета родителей  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**«Театр танца»**  
**Год обучения 2023-24**

Разработчик  
Митрофанова Ирина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09. 2023	В соответствии с реализацией объёма программы	36	144	144	4 раза в неделю по 1 часу (45 минут)
2 год	01.09. 2023	В соответствии с реализацией объёма программы	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (90 минут)



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга**  
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных**  
**языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»**  
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школы № 691  
«Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербург

Приказ \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНА**

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы №  
691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНА**

с учетом мнения Совета родителей  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**«Театр танца»**

Год обучения: 1-й

Разработчик:  
Митрофанова Ирина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023 год

## **Задачи 1 года обучения:**

### ***Обучающие:***

- Знакомить с историей танцевального искусства.
- Знакомить с различными танцевальными направлениями.
- Знакомить с хореографическими терминами.
- Способствовать освоению техники исполнения танцевальных движений.
- Способствовать освоению танцевальных комбинаций и номеров.
- Научить создавать простые танцевальные комбинации.
- Формировать умение применять полученные знания на практике

### ***Развивающие:***

- Развивать чувство ритма и музыкальность.
- Выработать у обучающихся способность творчески создавать «образ» танца в соответствии с поставленной задачей.
- Развивать координацию движений, внимание, память и наблюдательность.
- Развивать образное мышление и воображение.
- Развивать умение владеть своим телом

### ***Воспитательные:***

- Воспитывать чувство партнерства, дружбы, ответственности, отзывчивости и взаимоуважения.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Воспитание гармонично развитой, культурной и творчески активной личности.

## **Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения**

- Знание основ классического и народно-характерного танцев
- Знание позиций рук и ног классического и народно-характерного танцев
- Знание терминологии изученных движений
- Знание и умение показать изученные движения у станка и на середине зала
- Умение музыкально исполнять танцевальные комбинации, этюды и танцы
- Умение различать классический и народно-характерный танцы
- Развитие танцевальности
- Развитие музыкальности
- Развитие артистизма
- Развитие координации

## **Содержание программы первого года обучения**

### **Тема 1: Вводное занятие. Хореографическое искусство.**

#### **1. Введение. Просмотр хореографических данных учащихся.**

Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение формы одежды для занятий. Ознакомление с предстоящим курсом, объяснение целей, задач, условий занятий и правил поведения в коллективе. Культура танца, пластика, движения. Стили и виды танца.

Просмотр презентации по танцевальным направлениям. «Виды танцевального творчества». Просмотр хореографических данных учащихся.

### **Тема 2: «Основы хореографии».**

#### **2.1. Основы классического танца**

История хореографического искусства. Виды, формы и жанры хореографического искусства. Классический танец, народно-характерный танец, современный танец (модерн) и эстрадный танец.

Основы классического танца: постановка корпуса, головы, рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Изучение позиций ног (6-1-2-3-5-4), позиций рук (подготовительная, первая, третья, вторая). Объяснение правильного исполнения упражнений.

Поклон. Упражнения разминки, правильная осанка и положение стопы, упражнения на координацию движений. Упражнения на укрепление мышц спины, пресса, ног. Упражнения на расслабление мышц. Растяжка.

Изучение следующих упражнений на полу (ковриках):

- Battement tendu (во всех направлениях)
- Battement jete ( во всех направлениях)
- Rond de jambe par terre (en dehor en dedan)
- Releve
- Упражнения, направленные на укрепление мышц ног и корпуса, развития выворотности, подъема и координации.

• Упражнения, направленные на формирование правильной осанки, положения головы, рук

Изучение позиций ног и позиций рук классического танца.

Изучение следующих движений у станка:

- Plie (demi plie, grand plie )
- Battement tendu (во всех направлениях)
- Battement jete (во всех направлениях)
- Rond de jambe par terre (en dehor en dedan)

- Положение Sur le cou-de-pied (спереди, сбоку, сзади)
- Fondu
- Petit battement
- Grand battement (во всех направлениях)
- Passé
- Releve

На середине:

- Port des bras
- Soute
- Echarpe
- Changement de pied
- Pas de chat
- Balance
- Chassee
- Tour chaine
- Tour piques
- Tour soutenu
- Танцевальный шаг, подскоки, подготовка к вращению.

## **2.2. Основы народно-характерного танца**

Понятие народно-характерного танца, его особенности и отличительные черты от классического танца.

Знание основных позиций ног и рук народно-характерного танца. Изучение выразительных средств народно-характерного танца, техники и манеры исполнения, особенностей стиля танцев различных народов. Выявление специфики народного костюма.

Постановка педагогом комбинаций у станка и этюдов на середине зала. Развитие умения составлять комбинации на заданную народность, научиться отличать музыку различных народов.

## **2.3. Партерная гимнастика, акробатика**

Инструктаж по технике безопасности. Объяснение техники исполнения упражнений.

Упражнения, направленные на повышение эластичности мышц. Растяжка. Упражнения на профилактику сколиоза и плоскостопия, прогибы назад, наклоны вперед. Тренинг равновесия. Большинство упражнений выполняется на ковре. Упражнения на развитие гибкости, повышение эластичности мышц и связок с совершенствованием координации. Используются элементы классического экзерсиса в партере.

Выполнение стоек, равновесия, упора и упражнений динамического характера с перекатами, кувырками, переворотами и полупереворотами.

#### **2.4. Актерское мастерство**

Изучение основ актерского мастерства. Тренинги, направленные на раскрытие сценического образа, характера и характерности изображаемого персонажа. Этюды на сюжеты популярных литературных произведений. Инсценировка небольших отрывков из танцевальных спектаклей и миниатюр.

#### **Тема 3: Постановочная работа.**

##### **3.1. Работа над созданием танцевальных номеров. Рисунок танца, образ и характер танца.**

Объяснение характера и образа нового номера, манеры и стиля его исполнения. Прослушивание музыкального материала. Рисунок танцевальной композиции.

Постановка номера педагогом, опираясь на возможности исполнителей и актуальность номеров для концертной деятельности. Постановочная работа с учащимися.

#### **Тема 4: Разучивание танцевального репертуара.**

##### **4.1. Работа над репертуаром первого года обучения**

Объяснение стиля, характера и манеры исполнения. Детальное разучивание комбинаций репертуара. Показ движений педагогом и (или) учащимися друг другу. (умение объяснять танцевальный материал). Самоконтроль учащихся и умение работать в команде. Отработка танцевальных номеров.

#### **Тема 5: Концертная деятельность.**

##### **5.1. Репетиционная работа**

Инструктаж по технике безопасности, объяснение правил обращения с костюмами и поведения на сцене и за кулисами. Понятие актерского мастерства и его значимости в танцевальном номере.

Подготовка номеров к выпуску на сцену. Отработка синхронного исполнения движений, образа и подачи номера. Размещение по сцене и репетиции в костюмах. Отработка поддержек и трюков. Концентрация внимания. Самообладание перед выходом на сцену.

##### **5.2. Концертная деятельность**

Инструктаж по технике безопасности, правилах нахождения за кулисами перед выходом на сцену. Подготовка к выступлению (костюмы и все необходимое). Психологическая подготовка к выходу на сцену.

После каждого выступления отмечаются успехи воспитанников, проводится анализ ошибок, и принимаются совместные решения для достижения лучшего результата в будущем.

Выступления коллектива на сценической площадке школы на всех праздниках и мероприятиях.

**Тема 6: Итоговое занятие.****6.1. Открытое итоговое занятие**

Составление плана открытого урока, работа по организации.

Итоговое занятие проходит в форме открытого урока или концерта перед родителями и другими учащимися.

**Календарно-тематическое план 1 года обучения  
по программе «Театр танца»**

№ п/п	Дата проведения		Содержание	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
<b>Тема: Вводное занятие. Хореографическое искусство</b>					
1			Просмотр учащихся для определения уровня хореографических данных	2	<b>Вводный контроль</b>
<b>Тема: Основы хореографии</b>					
2			Основы классического танца	20	Текущий контроль
3			Основы народно-характерного танца	15	Текущий контроль
4			Партерная гимнастика, акробатика	22	Текущий контроль
5			Актерское мастерство	11	Текущий контроль
<b>Тема: Постановочная работа</b>					
6			Работа над созданием танцевальных номеров. Изучение рисунка танца, образа и характера исполнения движений.	11	Промежуточный контроль
<b>Тема: Разучивание танцевального репертуара.</b>					
7			Работа над танцевальным репертуаром первого года обучения.	14	Текущий контроль
<b>Тема: Концертная деятельность</b>					
8			Репетиционная работа. Отработка синхронного исполнения движений.	41	Текущий контроль
9			Концерты, конкурсы и фестивали.	6	Итоговый контроль
<b>Тема: Итоговое занятие</b>					
10			Итоговое открытое занятие.	2	Итоговый контроль
			<b>ИТОГО</b>	144	





**Администрация Невского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных  
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»  
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школы № 691  
«Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербург

Приказ \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНА**

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ школы №  
691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНА**

с учетом мнения Совета родителей  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Театр танца»  
Год обучения 2-й**

Разработчик:  
Митрофанова Ирина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

## **Задачи 2 года обучения:**

### ***Обучающие:***

- Знакомить с историей танцевального искусства.
- Знакомить с различными танцевальными направлениями.
- Знакомить с хореографическими терминами.
- Способствовать освоению техники исполнения танцевальных движений.
- Способствовать освоению танцевальных комбинаций и номеров.
- Научить создавать простые танцевальные комбинации.
- Формировать умение применять полученные знания на практике

### ***Развивающие:***

- Развивать чувство ритма и музыкальность.
- Выработать у обучающихся способность творчески создавать «образ» танца в соответствии с поставленной задачей.
- Развивать координацию движений, внимание, память и наблюдательность.
- Развивать образное мышление и воображение.
- Развивать умение владеть своим телом

### ***Воспитательные:***

- Воспитывать чувство партнерства, дружбы, ответственности, отзывчивости и взаимоуважения.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Воспитание гармонично развитой, культурной и творчески активной личности.

## **Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения**

- Знание основ классической хореографии, эстрадного и современного танцев
- Знание позиций рук и ног классического и современного танцев
- Знание терминологии изученных движений
- Знание и умение показать изученные движения у станка и на середине зала
- Умение музыкально исполнять танцевальные комбинации, этюды и танцы
- Умение импровизировать и сочинять танцевальные этюды
- Умение различать классический, народно-характерный, эстрадный и современный танцы.
- Развитие хореографических данных и танцевальности
- Развитие музыкальности
- Развитие артистизма

## **Содержание программы первого года обучения**

### **Тема 1: Вводное занятие. Хореографическое искусство.**

#### **1. Введение. Просмотр хореографических данных учащихся.**

Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение формы одежды для занятий. Ознакомление с предстоящим курсом, объяснение целей, задач, условий занятий и правил поведения в коллективе. Культура танца, пластика, движения. Стили и виды танца.

Просмотр презентации по танцевальным направлениям. «Виды танцевального творчества». Просмотр хореографических данных учащихся.

### **Тема 2: «Основы хореографии».**

#### **2.1. Основы классического танца**

История хореографического искусства. Виды, формы и жанры хореографического искусства. Классический танец, народно-характерный танец, современный танец (модерн) и эстрадный танец.

Основы классического танца: постановка корпуса, головы, рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Изучение позиций ног (6-1-2-3-5-4), позиций рук (подготовительная, первая, третья, вторая). Объяснение правильного исполнения упражнений.

Поклон. Упражнения разминки, правильная осанка и положение стопы, упражнения на координацию движений. Упражнения на укрепление мышц спины, пресса, ног. Упражнения на расслабление мышц. Растяжка.

Изучение следующих упражнений на полу (ковриках):

- Battement tendu (во всех направлениях)
- Battement jete ( во всех направлениях)
- Rond de jambe par terre (en dehor en dedan)
- Releve
- Упражнения, направленные на укрепление мышц ног и корпуса, развития выворотности, подъема и координации.
- Упражнения, направленные на формирование правильной осанки, положения головы, рук

Изучение позиций ног и позиций рук классического танца.

Изучение следующих движений у станка:

- Plie (demi plie, grand plie )
- Battement tendu (во всех направлениях)
- Battement jete (во всех направлениях)
- Rond de jambe par terre (en dehor en dedan)
- Положение Sur le cou-de-pied (спереди, сбоку, сзади)

- Fondu
- Petit battement
- Grand battement (во всех направлениях)
- Passé
- Releve

На середине:

- Port des bras
- Soute
- Echappe
- Changement de pied
- Pas de chat
- Balance
- Chassee
- Tour chaine
- Tour piques
- Tour soutenu
- Танцевальный шаг, подскоки, подготовка к вращению.

## **2.2. Основы эстрадного и современного танцев**

Изучение различных техник эстрадного и современных танцев. Изучение движений на середине зала:

- Постановка корпуса
- Основные позиции ног: I, II, III и VI
- Техника изоляции
- Releve по I, II параллельным позициям
- Flat back вперед
- Roll down
- Roll up
- Arch по I, II параллельным позициям

Постановка педагогом комбинаций у станка и этюдов на середине зала. Выражение в пластике общего содержания музыки. Развитие умения импровизировать.

## **2.3. Партерная гимнастика, акробатика**

Инструктаж по технике безопасности. Объяснение техники исполнения упражнений.

Упражнения, направленные на повышение эластичности мышц. Растяжка. Упражнения на профилактику сколиоза и плоскостопия, прогибы назад, наклоны вперед. Тренинг равновесия. Большинство упражнений выполняется на ковре. Упражнения на развитие

гибкости, повышение эластичности мышц и связок с совершенствованием координации. Используются элементы классического экзерсиса в партере.

Выполнение стоек, равновесия, упора и упражнений динамического характера с перекатами, кувырками, переворотами и полупереворотами.

## **2.4 Актерское мастерство**

Изучение основ актерского мастерства. Тренинги, направленные на раскрытие сценического образа, характера и характерности изображаемого персонажа. Этюды на сюжеты популярных литературных произведений. Инсценировка небольших отрывков из танцевальных спектаклей и миниатюр.

### **Тема 3: Постановочная работа.**

**3.1. Работа над созданием танцевальных номеров. Рисунок танца, образ и характер танца.**

Объяснение характера и образа нового номера, манеры и стиля его исполнения. Прослушивание музыкального материала. Рисунок танцевальной композиции.

Постановка номера педагогом, опираясь на возможности исполнителей и актуальность номеров для концертной деятельности. Постановочная работа с учащимися.

### **Тема 4: Разучивание танцевального репертуара.**

#### **4.1. Работа над репертуаром первого года обучения**

Объяснение стиля, характера и манеры исполнения. Детальное разучивание комбинаций репертуара. Показ движений педагогом и (или) учащимися друг другу. (умение объяснять танцевальный материал). Самоконтроль учащихся и умение работать в команде. Отработка танцевальных номеров.

### **Тема 5: Концертная деятельность.**

#### **5.1. Репетиционная работа**

Инструктаж по технике безопасности, объяснение правил обращения с костюмами и поведения на сцене и за кулисами. Понятие актерского мастерства и его значимости в танцевальном номере.

Подготовка номеров к выпуску на сцену. Отработка синхронного исполнения движений, образа и подачи номера. Размещение по сцене и репетиции в костюмах. Отработка поддержек и трюков. Концентрация внимания. Самообладание перед выходом на сцену.

#### **5.2. Концертная деятельность**

Инструктаж по технике безопасности, правилах нахождения за кулисами перед выходом на сцену. Подготовка к выступлению (костюмы и все необходимое). Психологическая подготовка к выходу на сцену.

После каждого выступления отмечаются успехи воспитанников, проводится анализ ошибок, и принимаются совместные решения для достижения лучшего результата в будущем.

Выступления коллектива на сценической площадке школы на всех праздниках и мероприятиях.

**Тема 6: Итоговое занятие.**

**6.1. Открытое итоговое занятие**

Составление плана открытого урока, работа по организации.

Итоговое занятие проходит в форме открытого урока или концерта перед родителями и другими учащимися.

- Развитие координации

**Календарно-тематическое план 2 года обучения  
по программе «Театр танца»**

№ п/п	Дата проведения		Содержание	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
<b>Тема: Вводное занятие. Хореографическое искусство</b>					
1			Просмотр учащихся для определения уровня хореографических данных	2	<b>Вводный контроль</b>
<b>Тема: Основы хореографии</b>					
2			Основы классического танца	20	Текущий контроль
3			Основы народно-характерного танца	15	Текущий контроль
4			Партерная гимнастика, акробатика	22	Текущий контроль
5			Актерское мастерство	11	Текущий контроль
<b>Тема: Постановочная работа</b>					
6			Работа над созданием танцевальных номеров. Изучение рисунка танца, образа и характера исполнения движений.	11	Промежуточный контроль
<b>Тема: Разучивание танцевального репертуара.</b>					
7			Работа над танцевальным репертуаром первого года обучения.	14	Текущий контроль
<b>Тема: Концертная деятельность</b>					
8			Репетиционная работа. Отработка синхронного исполнения движений.	41	Текущий контроль
9			Концерты, конкурсы и фестивали.	6	Итоговый контроль
<b>Тема: Итоговое занятие</b>					
10			Итоговое открытое занятие.	2	Итоговый контроль
			<b>ИТОГО</b>	144	

**Методические и оценочные материалы**  
**Методическое обеспечение и дидактические средства программы**  
**1-го года обучения**

№	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Водное занятие.	Беседа. Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Фото-видео материалы	Беседа, опрос
2	Основы классического и народно-характерного танцев	Тренировка практическое занятие	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм	Контроль над правильностью выполнения упражнений
3	Партерная гимнастика, акробатика	Практическое занятие	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм	Опрос Контроль над правильностью выполнения упражнений
4	Актерское мастерство	Практическое занятие Тренировка	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм	Опрос Контроль над правильностью выполнения упражнений
5	Постановочная работа	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический Объяснительный иллюстративный	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм Наглядные пособия	Наблюдение Отбор учащихся для участия в танце.
6	Разучивание танцевального репертуара	Практическое занятие	Словесный Наглядный Демонстрация движений практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм Видео номеров репертуара	Контроль над правильностью выполнения упражнений
7	Репетиционная работа	Тренировка	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм	Контроль над правильностью выполнения упражнений
8	Концертная деятельность	Практическое занятие Концерт	Словесный Наглядный практический	Музыкальные фонограммы, компьютер Костюмы и реквизит	Участие в концерте.
9	Итоговое	Открытый	Наглядный	Музыкальные	Наблюдение.

	занятие	урок.		фонограммы, компьютер Костюмы и реквизит	Концерт
--	---------	-------	--	--	---------

**Методическое обеспечение и дидактические средства программы  
2-го года обучения**

№	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Водное занятие.	Беседа. Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Фото-видео материалы	Беседа, опрос
2	Основы классического, эстрадного и современного танцев	Тренировка практическое занятие	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм	Контроль над правильностью выполнения упражнений
3	Партерная гимнастика, акробатика	Практическое занятие	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм	Опрос Контроль над правильностью выполнения упражнений
4	Актерское мастерство	Практическое занятие тренировка	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм	Опрос Контроль над правильностью выполнения упражнений
5	Постановочная работа	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический Объяснительный о-иллюстративный	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм Наглядные пособия	Наблюдение Отбор учащихся для участия в танце.
6	Разучивание танцевального репертуара	Практическое занятие	Словесный Наглядный Демонстрация движений практический	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм Видео номеров репертуара	Контроль над правильностью выполнения упражнений
7	Репетиционная работа	Тренировка	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм	Контроль над правильностью выполнения упражнений
8	Концертная	Практическое	Словесный	Музыкальные	Участие в



	деятельность	занятие концерт	Наглядный практический	фонограммы, компьютер Костюмы и реквизит	концерте.
9	Итоговое занятие	Открытый урок.	Наглядный	Музыкальные фонограммы, компьютер Костюмы и реквизит	Наблюдение. Концерт

### **Информационные источники**

#### **Список литературы:**

1. Базарова Н.П. Мей Б.П. Азбука классического танца. – Л.1981
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность – М.1987
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону:Феникс 2003
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С-Пб. 2000
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.1987
6. Васильева Т.К. Секрет танца. – С-Пб. 1997
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.Гном и Д,2002
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.2003
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М .2005
10. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М.1976
11. Бабицкая М.И. Программа «Хореография». 2010-2011
12. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Орел 2014
13. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Орел 2014

#### **Литература для преподавателей:**

1. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
2. Володина О.В. Анисимова Т.Б. Клубные танцы: Funk, Trance. House. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Шишкина В.А. Движение + движение. –М.: Просвещение, 1992.
6. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С. Балетмейстер и коллектив. Орел 2014

#### **Литература для учащихся:**

1. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – Донецк: АСТ, 2004.
2. Крючек Е.С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий. – Москва: Олимпия пресс, 2001.
3. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ: танцевально-игровая гимнастика для детей. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2000.

4. Шевлюга С., Горяинова О. Испанские и цыганские танцы. Фламенко. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2005.

5. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. – Ярославль: Академия холдинг, 2004.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
2. [www.infourok.ru](http://www.infourok.ru)
3. [www.multiurok.ru](http://www.multiurok.ru)
4. [www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru)

#### **Оценочные материалы**

**Входной контроль** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к театрализованной и танцевальной деятельности. Определение танцевальных данных, артистичности и музыкальности учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Полученные данные педагог заносит в информационную карту.

Для отслеживания уровня освоения учебного материала, программы и развития личностных качеств учащихся, в течении всего учебного года осуществляется **текущий контроль**. Это систематическая проверка грамотности исполнения танцевальных движений и комбинаций, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр на репетициях;

**Промежуточная аттестация** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт;
- фестиваль.

***Итоговый контроль*** проводится по программе в конце обучения, с целью выявления грамотности освоения хореографических основ исполнения, и демонстрации владения комплексом танцевальных навыков на открытых занятиях, концертных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

### Система контроля результативности

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Формы и средства выявления и фиксации результатов (диагностические методы)	Формы и средства предъявления результатов	Периодичность диагностики
<b>Обучающие:</b>	<b>Предметные:</b>			
Знакомить с историей танца, видами танца, музыкой;	Развитие музыкальности и чувства ритма;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• практическое занятие;</li> <li>• просмотр на репетициях;</li> </ul>	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
Знакомить с хореографическими терминами	Знание основных терминов и названий танцевальных движений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• опрос;</li> <li>• практическое занятие;</li> <li>• просмотр на репетициях;</li> </ul>	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
Способствовать освоению танцевальных этюдов и номеров	Умение согласовывать музыку и танцевальные движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• опрос;</li> <li>• беседа;</li> <li>• практическое занятие;</li> </ul>	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
Формировать умение применять полученные знания на практике	Владение культурой исполнения движений умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• опрос;</li> <li>• практическое занятие;</li> <li>• просмотр на репетициях;</li> </ul>	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий

<i><b>Развивающие:</b></i>	<i><b>Метапредметные:</b></i>			
развивать хореографические способности, чувство ритма и координацию движений	умение понимать связи между хореографией музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• опрос;</li> <li>• беседа;</li> <li>• практическое занятие;</li> <li>• просмотр на репетициях;</li> </ul>	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
Развивать музыкальный слух, внимание, память, наблюдательность	Умение принимать и сохранять учебную задачу; запоминание комбинаций движений, умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• опрос;</li> <li>• беседа;</li> <li>• практическое занятие;</li> <li>• просмотр на репетициях;</li> </ul>	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
Способствовать развитию творческих и созидательных способностей учащихся	Умение импровизировать; умение создавать простые танцевальные комбинации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• практическое занятие;</li> <li>• просмотр на репетициях;</li> </ul>	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
Развивать физическую силу и выносливость	Приобщение к ЗОЖ, укрепление здоровья учащихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• опрос;</li> <li>• беседа;</li> <li>• практическое занятие;</li> </ul>	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий

		• просмотр на репетициях;		
<b>Воспитательные:</b>	<b>Личностные:</b>			
воспитывать культуру исполнителя	формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами хореографического искусства;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• опрос;</li> <li>• беседа;</li> <li>• практическое занятие;</li> <li>• просмотр на репетициях;</li> </ul>	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
содействовать накоплению танцевального багажа, расширению кругозора;	пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• опрос;</li> <li>• беседа;</li> <li>• практическое занятие;</li> <li>• просмотр на репетициях;</li> </ul>	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
способствовать воспитанию чувства дружбы, партнерства, умения работать в коллективе	позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного участия в творческой деятельности коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• опрос;</li> <li>• практическое занятие;</li> <li>• просмотр на репетициях;</li> </ul>	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;	расширение и обогащение представлений об окружающем мире, культуре общения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• опрос;</li> <li>• беседа;</li> <li>• практическое занятие;</li> <li>• просмотр на репетициях;</li> </ul>	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий

<p>способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.</p>	<p>расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе изучения русских танцев и танцев народов мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение;</li> <li>• опрос;</li> <li>• беседа;</li> <li>• практическое занятие;</li> <li>• просмотр на репетициях;</li> </ul>	<p>открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.</p>	<p>Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий</p>
---	--	---	--	---

## Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

**Название программы:**

**Педагог:**

**Год обучения по программе:**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Параметры результативности освоения программы									Результат за год	
		1 полугодие					2 полугодие					
		Теория	Практика	Творческая деятельность	Социально- значимая деятельность	Общая сумма баллов	Теория	Практика	Творческая деятельность	Социально- значимая деятельность		Общая сумма баллов
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

**Вывод:**

---



---

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне



## Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса Воспитательный компонент

**Название программы:**

**Педагог:**

**Год обучения по программе:**

**Группа:**

№ п/п	ФИ учащегося	Начало учебного года			Середина учебного года			Конец учебного года		
		Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Отметка + или –

**Вывод:**

---



---



---



---

## Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса Образовательный компонент

Название программы:

Педагог:

Год обучения по программе:

Группа:

№ п/п	ФИ учащегося	Начало учебного года				Середина учебного года				Конец учебного года				Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях
		самостоятельность	сложность	ответственность	качество	самостоятельность	сложность	ответственность	качество	самостоятельность	сложность	ответственность	качество	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Отметка + или –

**Вывод:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





### Критерии оценки:

Самостоятельность при выполнении заданий:

- Самостоятельное выполнение заданий - оценка «5».
- Выполнение заданий с небольшой помощью педагога - оценка «4».
- Выполнение заданий под контролем педагога - оценка «3».
- Полное отсутствие самостоятельности при выполнении заданий – оценка «2».

Сложность выполненного задания:

- Учащийся выполнил задание высокой сложности - оценка «5».
- Учащийся выполнил задание достаточно высокой - оценка «4».
- Учащийся выполнил задание низкой сложности (простое) - оценка «3».
- Учащийся выполнил задание очень простое задание - оценка «2».

Качество выполнения задания:

- Задание выполнено качественно – «5».
- Задание выполнено с небольшими отклонениями – «4».
- Задание выполнено с грубыми нарушениями – «3».
- Задание не выполнено – «2».

Участие в конкурсах и концертах отмечается отметкой «У» и, в случае, если учащийся занял 1-2-3-место, - ставится I-II-III.

Культура поведения:

- Учащийся всегда следует общепринятым правилам поведения – «5».
- Учащийся следует общепринятым правилам поведения не всегда – «4».
- Учащийся следует общепринятым правилам поведения редко – «3».
- Учащийся не следует общепринятым правилам поведения – «2».

Творческие способности:

- Учащийся, как правило, применяет творческий подход – «5».
- Учащийся не всегда применяет творческий подход при решении возникающих вопросов – «4».
- Учащийся редко применяет творческий подход при решении возникающих вопросов – «3».
- Учащийся никогда не применяет творческий подход при решении возникающих вопросов (только повторяет все за педагогом и остальными участниками коллектива) – «2».

Активность на занятиях коллектива:

- Учащийся всегда проявляет активное участие на занятиях коллектива – «5».
- Учащийся часто проявляет активное участие на занятиях коллектива – «4».

- Учащийся редко проявляет активное участие на занятиях коллектива – «3».
- Учащийся не проявляет активности на занятиях – «2».