



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных  
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 03.06.2021г. № 9.

**СОГЛАСОВАНА**

с учетом мнения Совета обучающихся  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 26.05.2021 №4.

**СОГЛАСОВАНА**

с учетом мнения Совета родителей  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 26.05.2021 №4.



**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школы № 691  
«Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербург  
И.Л. Карпицкая  
Приказ от 03.06.2021г. № 266-од.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театральная студия»**

Художественное направление развития личности

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 2 года

**Разработчик:**

Ермолова Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральная студия**» художественной направленности разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей», Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку регионального проекта «Успех каждого ребенка», художественно-эстетического воспитания, конкурсного движения.

Уровень освоения программы	Показатели		Цель	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объем программы (в год)		
Общекультурный	2 года	144 часа	Реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

Нормативные акты	
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75).
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75); Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р об

	утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию.
Условия реализации	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75);</p> <p>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;</p> <p>Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);</p> <p>Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) разработанный во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в соответствии с письмами Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19» от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p>
Содержание программы	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75);</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.</p>
Организация образовательного	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75);</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от</p>

процесса	<p>09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;</p> <p>Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);</p> <p>Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) разработанный во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в соответствии с письмами Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19» от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p>
----------	--

### **Актуальность**

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания иностранного языка и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал. Общаться и играть, открывать новые немецкие слова, возможности и способности узнавать друг друга и доверять

друг другу, познавать мир – ведь это чрезвычайно увлекательно. Вдвойне приятно, что уже в возрасте 8-11 лет ребенок сможет излагать свои мысли на изучаемом языке.

### **Отличительные особенности/новизна**

Важнейшей задачей, стоящей перед современной школой, является совершенствование методов преподавания немецкого языка и повышения качества учебно-воспитательного процесса. Для реализации этой задачи особое значение имеет создание единой системы учебной и внеклассной работы по немецкому языку. Театральная студия позволяет воплотить это на практике. В методике преподавания иностранных языков технология драматизации является одним из актуальных, нестандартных, нетрадиционных способов организации образовательного процесса, сочетающего в себе формирование комплекса компетенций учащихся с развитием их творческих способностей. По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Театральная студия» 7–11 лет. Принимаются в группы для занятий все желающие дети, соответствующие возрасту.

### **Объем и сроки освоения программы**

1 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. 2 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. Академический час равен 45 минутам.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
2 год	144	4	2

### **Цель и задачи программы**

Целью дополнительной образовательной программы «Театральная студия» является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного

(изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Программа последовательно решает основные задачи:

*В воспитании:*

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус.

*В развитии:*

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память.

*В обучении:*

- формировать умение принимать и сохранять учебную задачу;
- формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Важное направление в **содержании** программы «Театральная студия» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков);
- ценностного отношения к прекрасному;
- формирования представлений об эстетических ценностях.

Системно-деятельностный и личностный подходы предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к творчеству во внеурочное время.

У учащегося формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность.

#### **Условия реализации программы**

В объединение принимаются все желающие на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: не менее 15 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В соответствии со Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной, разработанным во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» организация

образовательного процесса в 2021-2022 учебном году осуществляется со следующими особенностями.

1. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений в Санкт-Петербурге функционирование групп обеспечивается с соблюдением мер профилактики.

2. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» обеспечивается в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества учащихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы учащихся на подгруппы, корректировки учебного плана и рабочих программ, предусматривающих сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объема педагогической нагрузки, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

3. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия» предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Формы и методы обучения**

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

- Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;
- занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В программе используются следующие методы и формы:

#### **1. По источнику передачи и восприятию информации:**



- словесный (беседа, рассказ, диалог);  
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

### 2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

### 3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические

#### 1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

#### 2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

*Материально-техническое оснащение.*

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральная зала с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фотосъемки.

### **Планируемые результаты**

**Личностные:** формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

**Предметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

**Метапредметные:** умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и

предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

**Методы проверки знаний и умений:**

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- прослушивание на репетициях;
- практическое задание;
- концерты;
- конкурсы.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- Учебный концерт.
- Отчётный концерт.

**Для реализации программы в полном объеме необходимо:**

**1. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеоматериалы.

**2. Материально-техническое оснащение:**

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- звуковая и видеоаппаратура;

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчётном выступлении в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческие мероприятия школы и выступления детей.

**Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов всего			Организация деятельности	Формы контроля
		Всего	Практика	Теория		
1	Раздел 1. «Отбор участников в студию. Знакомство»	10	8	2	Аудиторно: 8ч Самостоятельно: 2ч	Ответы на вопросы, мини-этюды
2	Раздел 2. «Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год, ознакомление с их содержанием.»	24	4	20	Аудиторно: 12ч Самостоятельно: 12ч	Чтение по ролям, обсуждение выбора сказок, песен, ответы на вопросы
3	Раздел 3. Учимся петь по-немецки	12	4	8	Аудиторно: 8ч Самостоятельно: 4ч	Разучивание песни, опрос, контроль за выполнением практического задания
4	Раздел 4. История мирового театра	6		6	Аудиторно: 1ч Самостоятельно: 5ч	Опрос, ответы на вопросы
5	Раздел 5. «Ритмопластика»	8	8		Аудиторно: 6ч Самостоятельно: 2ч	Разыгрывание этюдов, сценок, опрос (рифмовки, стихи)
6	Раздел 6. «Культура и техника речи»	20	18	2	Аудиторно: 15ч Самостоятельно: 5ч	Чтение стихотворений наизусть, ответы на вопросы, участие в конкурсе
7	Раздел 7. «Театральная игра: Войди в роль!»	64	60	4	Аудиторно: 52ч Самостоятельно: 12ч	Ответы на вопросы, чтение по ролям, прослушивание сценариев наизусть, участие в спектаклях
	<b>Всего:</b>	144	102	42		

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов всего			Организация деятельности	Формы контроля
		Всего	Практика	Теория		
1	Раздел 1. «Знакомство с программой кружка «Театр на немецком», целями и задачами.»	2	1	1	Аудиторно: 1ч Самостоятельно: 1ч	Ответы на вопросы, мини-этюды
2	Раздел 2. «Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом.»	10	6	4	Аудиторно: 6ч Самостоятельно: 4ч	Чтение по ролям, обсуждение выбора сказок, песен, ответы на вопросы
3	Раздел 3. Простые звуки немецкого языка. Работа со скороговорками.	8	6	2	Аудиторно: 8ч Самостоятельно: 4ч	Разучивание скороговорок, чтение стихотворений
4	Раздел 4. Простые звуки немецкого языка. Работа с адаптированными произведениями.	8	6	2	Аудиторно: 1ч Самостоятельно: 5ч	Опрос, чтение адаптированных произведений
5	Раздел 5. Сложные звуки немецкого языка. Работа со стихами и песнями.	8	8		Аудиторно: 6ч Самостоятельно: 2ч	Разучивание песни, опрос, контроль за выполнением практического задания
6	Раздел 6. Сложные звуки немецкого языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов.	20	16	4	Аудиторно: 15ч Самостоятельно: 5ч	Выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы, участие в конкурсе
7	Раздел 7. Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на немецком	10	8	2	Аудиторно: 8ч Самостоятельно: 2ч	Разыгрывание этюдов, сценок, опрос (рифмовки, стихи)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов всего			Организация деятельности	Формы контроля
		Всего	Практика	Теория		
	<b>языке.</b>					
8	<b>Раздел 8. Адаптация сказки для постановки в театре.</b>	8	7	1	Аудиторно: 7ч Самостоятельно: 1ч	Чтение сказки, обсуждение, работа над сценарием
9	<b>Раздел 9. «Театральная игра: Войди в роль!»</b>	64	60	4	Аудиторно: 52ч Самостоятельно: 12ч	Ответы на вопросы, чтение по ролям, прослушивание сценариев наизусть, участие в спектаклях
10	<b>Раздел 10. Студийные праздники</b>	10	8	2	Аудиторно: 8ч Самостоятельно: 2ч	Выступление, анализ выступлений, опрос
	<b>Всего:</b>	144	122	22		

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа



**Администрация Невского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных  
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 03.06.2021г. № 9.

**СОГЛАСОВАНА**

с учетом мнения Совета обучающихся ГБОУ  
школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 26.05.2021 №4.

**СОГЛАСОВАНА**

с учетом мнения Совета родителей  
ГБОУ школы № 691 «Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 26.05.2021 №4.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школы № 691  
«Невская школа»  
Невского района Санкт-Петербург  
И.Л. Карпицкая  
Протокол от 03.06.2021г. № 266-од.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности

**«Театральная студия»**

на 2021-2022 учебный год

Год обучения: 1

Группа № 1

Возраст детей: 8-10 лет

**Разработчик:**

Ермолова Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021



## Пояснительная записка

### Задачи 1-го года обучения:

#### *Обучающие:*

- формировать умение принимать и сохранять учебную задачу;
- формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### *Развивающие:*

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память.

#### *Воспитательные:*

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус.

### Уровень освоения программы.

В конце второго года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно оценивать последствия собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- улучшить навыки устной речи (диалогической, монологической), значительно пополнить лексический запас по темам.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся 1 года обучения по программе**

№ п/п	Дата проведения		Содержание	Кол- во часов	Формы контроля	Организа ция деятельнос ти
	план	факт				
<b>Раздел 1. Набор в студию.</b>						
1			Набор обучающихся в студию	2	входной контроль	аудиторно
2			Демонстрация своих творческих способностей	2	текущий контроль	аудиторно самост.
3			Распределение обязанностей в студии, демонстрация своих творческих способностей	4	текущий контроль	аудиторно самост.
4			Выборы актива студии. Театрализованное представление мини-ситуаций, типичных для детей данного возраста	2	текущий контроль	аудиторно самост.
<b>Раздел 2</b>						
<b>«Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год, ознакомление с их содержанием».</b>						
5			Детские мини-спектакли из сборника "Театр в изучении немецкого языка»	2	текущий контроль	аудиторно самост
6			Спектакль 1 «Золотой гусь»	6	текущий контроль	аудиторно
7			Спектакль 2 "Новое платье короля"	4	текущий контроль	аудиторно самост.
8			Спектакль №3 "Принц - лягушонок"	4	текущий контроль	аудиторно самост.
9			Спектакль №4 "Гензель и Гретель"	4	текущий контроль	аудиторно самост.
10			Спектакль №5 «У адвентовского календаря»	2	текущий контроль	аудиторно
11			Спектакль №6 «Рождественский спектакль»	2	текущий	аудиторно

					контроль	
<b>Раздел 3. Учимся петь по-немецки</b>						
12			Просмотр видеоклипов и прослушивание песни "Тихая ночь. Святая ночь"	2	промежуточный контроль	аудиторно самост.
13			Разучивание песни на слух	2	текущий контроль	аудиторно самост.
14			Подготовка презентации к празднику «Рождество»	2	текущий контроль	аудиторно
15			Подготовка презентации к празднику «Рождество»	2	текущий контроль	аудиторно самост.
16			Изготовление декораций к празднику	2	текущий контроль	аудиторно самост.
17			Выступление с песней "Stille Nacht, Heilige Nacht"	2	текущий контроль	аудиторно самост.
<b>Раздел 4. История мирового театра</b>						
18			Беседа о театральном искусстве и его особенностях	2	текущий контроль	аудиторно самост.
19			Просмотр фрагментов спектаклей разных жанров в видеозаписи	4	текущий контроль	аудиторно самост.
<b>Раздел 5. «Ритмопластика»</b>						
20			Приобщение к театру, сценические этюды Учимся играть в «Театр», этюды, зачины, миниатюры, «капустники» Развитие координации, совершенствование осанки и походки в театральных играх - этюдах Сценические этюды в парах и группах	8	текущий контроль	аудиторно самост.
<b>Раздел 5. «Культура и техника речи»</b>						
21			Беседа о значимости фонетической стороны немецкой речи. Выразительное чтение стихотворений Выразительное чтение стихотворений о Рождестве Игры и упражнения для речевого аппарата (гимнастика языка и губ) Игры по развитию языковой	10	текущий контроль	аудиторно самост.

			<p>догадки  Упражнения на отработку звуков.  Игры по развитию дикции  Выразительное чтение стихотворений о Рождестве и Новом годе в Германии  Игры со словами, развивающими связную образную речь  Игры-рифмовки  Конкурсы на лучшее фонетическое исполнение стихов о Рождестве  Конкурс на лучшего актера, умеющего подать свой голос в зал (пластика и ритмико-интонационные навыки учитываются)</p>			
<b>Раздел 6. Театральная игра «Войди в роль!»</b>						
22			Знакомство со сценарием спектакля	2	текущий контроль	самост.
23			Просмотр видеофильма по сказке "Frau Holle"	4	текущий контроль	самост.
24			Распределение ролей в спектакле	4	текущий контроль	аудит.
25			Работа над образом Чтение сценария по ролям Фонетическая отработка ролей	6	текущий контроль	аудит.
26			Рекомендации для запоминания (заучивания) ролей Сценическое представление роли Обсуждение и планирование действий несценической труппы спектакля: музыкальных редакторов, осветителей, костюмеров, гримеров, художников, «рабочих» сцены и т.д. Работа над образом	8	текущий контроль	аудиторно
27			Репетиция по эпизодам	6	текущий контроль	аудиторно
28			Репетиция с музыкальным сопровождением	6	текущий контроль	аудиторно
29			Репетиция с гримом и костюмами	2	текущий контроль	аудиторно

30		Освоение сценического пространства. Репетиция	6	текущий контроль	аудиторно
31		Прогон спектакля	6	текущий контроль	аудиторно
32		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением и видеозаписью Анализ спектакля в кругу студийцев Повторная генеральная репетиция (видео и фотосъемки)	6	текущий контроль	аудиторно
33		Выступление(я) Анализ заключительного выступления, Театральные игры, вручение номинаций Итоговое занятие	8	итоговый контроль	аудиторно
		ИТОГО:	144		

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### 1 раздел. «Отбор в театральную студию» (10 часов)

Набор учащихся в студию. Вводная беседа преподавателя с членами театральной студии о театре и его особенностях. Ознакомление с планом работы студии на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы-оформители, звуко- и светорежиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей каждой группы студийцев. Выбор совета студии.

#### 2 раздел. «Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год. Культура и техника речи» (24 часа)

Ознакомление с содержанием возможных постановок:

- «Новое платье короля»
- «Принц-лягушонок»
- «Гензель и Гретель»
- «У адвентовского венка»
- «Рождественский спектакль»
- «Золотой гусь»
- «У Госпожи Метелицы проблемы!»

### **3 раздел. «Учимся петь по-немецки» (12 часов)**

Рассказ об истории происхождения праздника, просмотр видеоклипов, прослушивание песни «Тихая ночь, святая ночь», разучивание песни, изготовление декораций, подготовка презентации.

### **4 раздел. «История мирового театра» (6 часов)**

Включает лекцию преподавателя с краткими сведениями о театральном искусстве и его особенностях, просмотр в видеозаписи 4-5 фрагментов спектаклей разных жанров и их обсуждение.

### **5 раздел. «Ритмопластика» (8 часов)**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Сюда входит психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки, театральные игры-этюды: беспредметный этюд – движение отдельными частями тела, сгибания и разгибания, повороты и вращения с большим и маленьким напряжением, махи ногами и руками; ходьба, бег, подскоки, прыжки; Элементы художественной гимнастики и танцевально-хореографические этюды. Музыкально-подвижные игры. Движения зависят от темпа и характера музыки. «Дирижер – оркестр», «Тихо – громко», «Музыкальные змейки». Танцевальная импровизация. Выполнение заданий на самостоятельную подготовку танцевальных этюдов в заданном стиле из заданных движений. Ритмичная музыка, сопровождающая выполнение танцевальных упражнений, может способствовать настройке организма на определенный темп работы, повышает его работоспособность, отделяет наступление утомления, помогает бороться с влиянием однообразия.

### **6 раздел. «Культура и техника речи (10 часов).**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку адекватного произнесения всех звуков немецкого языка в потоке речи, соблюдение ударения и интонации при чтении вслух и в устной речи, ритмико-интонационные навыки различения коммуникативных типов предложения (утвердительное, вопросительное, отрицательное, побудительное) и подключение эмоций, жестов, мимики, если это необходимо. Содержание раздела предполагает также разнообразные игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, выдерживание пауз, четкой дикции, работу над мимикой, жестами и

движениями при ведении диалогической речи. В раздел включены также многочисленные игры со словами, развивающими связную образную речь, способствующими развитию языковой догадки, и формирующие умения высказываться по определенным темам и языковым ситуациям. В качестве рабочего материала используются немецкие рифмовки для детей, детские шуточные песни, доставляющие детям удовольствие при их исполнении и их инсценировках и позволяющие им прикоснуться к импровизации и проявить свое творчество. Использование более серьезных материалов стихов немецких классиков Гете, Гейне, сказок всемирно известных немецких сказочников, а также произведений современных детских немецких авторов происходит после формирования основных фонетических навыков.

### **7 раздел. «Театральная игра» (32 часа).**

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Ребенок знакомится теоретически и практически со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах) и его элементами (целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах. Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной роли, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы. Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками.

Предполагает итоговое занятие и постановку отчетного спектакля для учащихся школы.

**Планируемые результаты освоения программы  
1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса  
освоения дополнительной общеобразовательной программы «Театральная  
студия»**

**Личностные:** формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

**Предметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

**Метапредметные:** умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.





Администрация Невского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №691 с углубленным изучением иностранных  
языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»  
193318, Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 5, к. 2, стр. 1

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Наименование программы «Театральная студия»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Форма корректировки (объединение тем, перенос на другую дату, др.)	Причина корректировки (болезнь педагога, праздничный день, др.)
		по плану	по факту		

Согласовано:

\_\_\_\_\_

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Театральная студия»**

**Оценочные материалы**

*Входная диагностика* проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к театральной и актерской деятельности и определения интонационных, ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- выступление.

*Промежуточный контроль* предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- выступление;
- фестиваль.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения: чувство ритма, чистота интонации, сценический образ, музыкальность.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе с целью выявления чистоты интонирования и демонстрации владения комплексом актерских навыков на открытых мероприятиях, участии в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в выступлениях.

### Методическое обеспечение образовательной программы 1-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	<b>Отбор в студию. Знакомство</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, компьютер	Беседа, опрос
2	<b>Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год, ознакомление с их содержанием</b>	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	<b>Учимся петь по-немецки</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер, презентация	Беседа, опрос, учебный концерт
4	<b>История мирового театра</b>	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия (иллюстрации,), доска, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос,
5	<b>Ритмопластика</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый,	Наглядные пособия, учебные пособия и репертуарные сборники	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях

			практический		
6	<b>Культура и техника речи</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, компьютер	Наблюдение, беседа, прослушивание на репетициях
7	<b>Театральная игра «Войди в роль!»</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях

### Методическое обеспечение образовательной программы 2-го года обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Тема программы</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	<b>Знакомство с программой кружка «Театр на немецком», целями и задачами</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, компьютер	Беседа, опрос
2	<b>Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом.</b>	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	<b>Простые звуки немецкого языка. Работа со скороговорками.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер, презентация	Беседа, опрос, учебный концерт
4	<b>Простые звуки немецкого языка. Работа с адаптированными произведениями.</b>	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия (иллюстрации), доска, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос,
5	<b>Сложные звуки немецкого языка. Работа со стихами и песнями.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, учебные пособия и репертуарные сборники	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
6	<b>Сложные звуки</b>	Беседа, практическое	Словесный,	Наглядные пособия,	Наблюдение,

	<b>немецкого языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов.</b>	занятие	Объяснительно- иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	компьютер	беседа, прослушивание на репетициях
7	<b>Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на немецком языке.</b>	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно- иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос, учебный концерт
8	<b>Адаптация сказки для постановки в театре.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно- иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, учебные пособия и репертуарные сборники	Беседа, опрос, учебный концерт
9	<b>Театральная игра «Войди в роль!»</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно- иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
10	<b>Студийные праздники</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, Объяснительно- иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический		учебный концерт

## Информационные источники

### Список литературы для педагога

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
3. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
5. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.
6. Стандарты основного общего образования по немецкому языку
7. Бернхард Линз, Марлис Фирер-Бастиан «Детский театр на целый год» , «Аннете Бетц», Германия, 2015
8. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе. – М.: Школа Пресса, 2003. – 96 с.
9. Бернхард Гернинг «Мы играем в театр» «Ферлаг на Руре», Германия, 1999
10. Авторский коллектив «Открывайте занавес! Дети идут!», «Нет-ферлаг», Германия, 2013
11. «Любимые детские песни». «Бельц и Гельберг», Германия, 2004
12. «125 самых лучших детских рифмовок», «Юниор-ферлаг», Германия, 2003

### Интернет-ресурсы

<http://www.1september.ru> – газета «Немецкий язык», издательство «Первое сентября»;

<http://www.openclass.ru> – методические разработки мероприятий;

<http://www.goethe.de> – сайт Гёте-института;

<tp://www.kaleidos.de> – страноведческие материалы;

<tp://www.hueber.de> – сайт немецкого издательства учебной литературы;

<tp://www.schubert-verlag.de> – сайт немецкого издательства учебной литературы

<tps://yandex.ru/video/search?filmId=16490125978064159048&text=ich%20gehe%20mit%20meiner%20laterne&noreask=1&path=wizard> – сайт песни “Ich gehe mit meiner Laterne”

<tps://yandex.ru/video/search?text=frau%20holle&path=wizard&noreask=1> сайт кинофильма «Госпожа Метелица»

<http://www.vitaminde.de/> – журнал для изучающих немецкий язык;

<http://www.dw.de> – сайт «Немецкой волны»;





## Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

**Название программы:**

**Педагог:**

**Год обучения по программе:**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Параметры результативности освоения программы									Результат за год	
		1 полугодие					2 полугодие					
		Теория	Практика	Творческая деятельность	Социально- значимая деятельность	Общая сумма баллов	Теория	Практика	Творческая деятельность	Социально- значимая деятельность		Общая сумма баллов
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

1 балл – низкий уровень  
 2 балла – средний уровень  
 3 балла – высокий уровень

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне  
 5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне  
 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

**Вывод:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса  
Воспитательный компонент**

**Название программы:**

**Педагог:**

**Год обучения по программе:**

**Группа:**

№ п/п	ФИ учащегося	Начало учебного года			Середина учебного года			Конец учебного года		
		Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Отметка + или –

**Вывод:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса  
Образовательный компонент**

**Название программы:**

**Педагог:**

**Год обучения по программе:**

**Группа:**

№ п/п	ФИ учащегося	Начало учебного года				Середина учебного года				Конец учебного года				Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях
		самостоятельность	сложность	ответственность	качество	самостоятельность	сложность	ответственность	качество	самостоятельность	сложность	ответственность	качество	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Отметка + или –

**Вывод:** \_\_\_\_\_

**Вариативный план с применением электронного обучения  
и дистанционных образовательных технологий 1-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формат обучения (синхронный/асинхронный)</b>	<b>Ресурс, задания</b>	<b>Средства коммуникации (соц. сеть, электронная почта)</b>	<b>Форма контроля (творческая работа, презентация, эссе, тест и т.д.)</b>
1	Набор обучающихся в студию	2	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
2	Демонстрация своих творческих способностей	2	асинхронный	презентация	Zoom	Теоретическое задание
3	Распределение обязанностей в студии, демонстрация своих творческих способностей	4	асинхронный	презентация	Zoom	Решение кроссворда
4	Выборы актива студии. Театрализованное представление мини-ситуаций, типичных для детей данного возраста	2	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
5	Детские мини-спектакли из сборника "Театр в изучении немецкого языка"	2	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
6	Спектакль №1 "Золотой гусь"	6	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
7	Спектакль №2 "Новое платье короля"	4	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
8	Спектакль №3 "Принц-лягушонок"	4	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Практическое задание
9	Спектакль №4 «Гензель и Гретель»	4				
10	Спектакль №5 " У адвентовского венка"	2	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум

11	Спектакль №6 "Рождественский спектакль"	2	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Практическое задание
12	Просмотр видеоклипов и прослушивание песни "Тихая ночь, святая ночь"	2	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
13	Разучивание песни на слух	2	асинхронный	презентация	Электронная почта	Решение кроссворда
14	Подготовка презентации к празднику «Рождество»	2	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
15	Подготовка презентации к празднику «Рождество»	2	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Практическое задание
16	Изготовление декораций к празднику	2	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
17	Выступление с песней "Stille Nacht, heilige Nacht"	2	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
18	Беседа о театральном искусстве и его особенностях	2	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
19	Просмотр фрагментов спектаклей разных жанров в видеозаписи	4	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
20	Приобщение к театру, сценические этюды Учимся играть в «Театр», этюды, зачины, миниатюры, «капустники» Развитие координации, совершенствование осанки и походки в театральных играх - этюдах Сценические этюды в парах и группах	8	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Практическое задание

21	Беседа о значимости фонетической стороны немецкой речи. Выразительное чтение стихотворений Выразительное чтение стихотворений о Рождестве Игры и упражнения для речевого аппарата (гимнастика языка и губ) Игры по развитию языковой догадки Упражнения на отработку звуков. Игры по развитию дикции Выразительное чтение стихотворений о Рождестве и Новом годе в Германии Игры со словами, развивающими связную образную речь Игры-рифмовки Конкурсы на лучшее фонетическое исполнение стихов о Рождестве Конкурс на лучшего актера, умеющего подать свой голос в зал (пластика и ритмико-интонационные навыки учитываются)	10	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн практикум
22	Знакомство со сценарием спектакля	2	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Виртуальное путешествие
23	Просмотр видеофильма по сказке "Госпожа Метелица"	4	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн-практикум
24	Распределение ролей в спектакле	4	синхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Практическое занятие
25	Работа над образом Чтение сценария по ролям Фонетическая отработка ролей	6	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн-практикум

26	Рекомендации для запоминания (заучивания) ролей Сценическое представление роли Обсуждение и планирование действий несценической труппы спектакля: музыкальных редакторов, осветителей, костюмеров, гримеров, художников, «рабочих» сцены и т.д. Работа над образом	8	асинхронный	Группа WhatsApp	WhatsApp	Онлайн-практикум
27	Репетиция по эпизодам	6	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн-практикум
28	Репетиция с музыкальным сопровождением	6	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн-практикум
29	Репетиция с гримом и костюмами	2	асинхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн-практикум
30	Освоение сценического пространства. Репетиция	6	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн-практикум
31	Прогон спектакля	6	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн-практикум
32	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением и видеозаписью Анализ спектакля в кругу студийцев Повторная генеральная репетиция (видео и фотосъемки)	6	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн-практикум
33	Выступление(я) Анализ заключительного выступления, Театральные игры, вручение номинаций Итоговое занятие	8	синхронный	Конференция в Zoom	Zoom	Онлайн-практикум
	ИТОГО	144				